Niveau(x) d'enseignement: 3 Numéro EDUQ : 8470051
Centre d'intérêt: 751

Roberge, Denis.

120 jeux et exercices pour l'apprentissage de la lecture / Denis Roberge, Claude Richard. -- Montréal : Université de Montréal, Programme de perfectionnement des maîtres de français au primaire, 1982.
101 f. : ill. ; 28 cm. -- (Le Français à l'école primaire. Documentation pédagogique ; 4)

Bibliogr.: f. 99-100. Index: 101.

ISBN 2-920156-09-8

Descripteur(s): *Français (Langue) *Lecture *Jeu *Exercice *Activité d'apprentissage *Répertoire *Primaire (Niveau)

Ce répertoire d'activités d'apprentissage rassemble quelque 120 exercices et jeux qui touchent d'une façon ou d'une autre au domaine de la lecture. Ils sont destinés aux maîtres de français du primaire et couvrent l'ensemble des composantes nécessaires à la pratique de la lecture. Le plan de classement retenu comporte quatre grandes catégories elles-mêmes subdivisées: 1. l'expression et sa réception; 2. l'identification de mots (techniques d'analyse contextuelle, d'analyse phonique, d'analyse structurale et d'analyse au dictionnaire); 3. les connaissances linguistiques (l'alphabet, le système grapho-phonétique, le lexique, la morphologie, la syntaxe); 4. la compréhension de texte (la localisation d'information, sa mémorisation, sa réorganisation, son anticipation et son développement, enfin l'évaluation critique). Pour chaque activité, le répertoire précise le matériel requis, la préparation nécessaire et la procédure à accomplir.

Type de document: d
Financement: Bénéficiaire - Université de Montréal
Organisme(s) source(s) - MEQ-DGERU
Programme(s) de subvention - PPMF

Niveau(x) d'enseignement: 3 Numéro EDUQ : 8470051
Centre d'intérêt: 751

Roberge, Denis.

120 jeux et exercices pour l'apprentissage de la lecture / Denis Roberge, Claude Richard. -- Montréal : Université de Montréal, Programme de perfectionnement des maîtres de français au primaire, 1982.
101 f. : ill. ; 28 cm. -- (Le Français à l'école primaire. Documentation pédagogique ; 4)

Bibliogr.: f. 99-100. Index: 101.

ISBN 2-920156-09-8

Descripteur(s): *Français (Langue) *Lecture *Jeu *Exercice *Activité d'apprentissage *Répertoire *Primaire (Niveau)

Ce répertoire d'activités d'apprentissage rassemble quelque 120 exercices et jeux qui touchent d'une façon ou d'une autre au domaine de la lecture. Ils sont destinés aux maîtres de français du primaire et couvrent l'ensemble des composantes nécessaires à la pratique de la lecture. Le plan de classement retenu comporte quatre grandes catégories elles-mêmes subdivisées: 1. l'expression et sa réception; 2. l'identification de mots (techniques d'analyse contextuelle, d'analyse phonique, d'analyse structurale et d'analyse au dictionnaire); 3. les connaissances linguistiques (l'alphabet, le système grapho-phonétique, le lexique, la morphologie, la syntaxe); 4. la compréhension de texte (la localisation d'information, sa mémorisation, sa réorganisation, son anticipation et son développement, enfin l'évaluation critique). Pour chaque activité, le répertoire précise le matériel requis, la préparation nécessaire et la procédure à accomplir.

Type de document: d
Financement: Bénéficiaire - Université de Montréal
Organisme(s) source(s) - MEQ-DGERU
Programme(s) de subvention - PPMF

E D U O
8470051

120 jeux et exercices pour l'apprentissage de la lecture

Denis Roberge
Claude Richard

Documentation pédagogique
Numéro 4

Le français à l'école primaire

Université de Montréal
Faculté des sciences de l'éducation
P.P.M.F. primaire

LE FRANÇAIS À L'ÉCOLE PRIMAIRE
SÉRIE: DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE
NUMERO 4

120 JEUX ET EXERCICES POUR L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE

DENIS ROBERGE
CLAUDE RICHARD

PROGRAMME DE PERFECTIONNEMENT DES MAÎTRES DE FRANÇAIS AU PRIMAIRE
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
1982

Cette recherche a été réalisée grâce à une subvention octroyée par le Ministère de l'éducation du Québec au Programme de perfectionnement des maîtres de français au primaire (P.P.M.F.) de l'Université de Montréal.

Dépôts légaux
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

ISBN 2-920156-09-8

© Centre de diffusion, Programme de perfectionnement des maîtres de français au primaire, Université de Montréal, 1982.

Responsables du Centre de diffusion: Elca Tarrab
Rolande M. Lamarche

TABLE DES MATIERES

DES OUTILS POUR L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE 3
Des catégories d'activités de lecture 5
Utilisation de ce matériel 8

000-099 L'EXPRESSION ET SA RECEPTION 10
Activités #001-#005 12

100-499 L'IDENTIFICATION DE MOTS 15

100 LA TECHNIQUE D'ANALYSE CONTEXTUELLE 16
Activités #101-#104 17

200 LA TECHNIQUE D'ANALYSE PHONIQUE 19
Activités #201-#220 20

300 LA TECHNIQUE D'ANALYSE STRUCTURALE 34
Activités #301-#307 35
Activités #351-#353 39

400 LA TECHNIQUE D'ANALYSE AU DICTIONNAIRE 41
Activités #401 42

500-999 LES CONNAISSANCES LINGUISTIQUES 43

500 L'ALPHABET 44
Activités #501-#504 45

600 LE SYSTEME GRAPHO-PHONETIQUE 47

700 LE LEXIQUE 47
Activités #701-#739 48

800 LA MORPHOLOGIE 70

900 LA SYNTAXE 70
Activités #901-#903 71

1000-1499 LA COMPREHENSION DE TEXTE 73

1000 LA LOCALISATION D'INFORMATION 74
Activités #1001-#1007 75

1100 LA MEMORISATION D'INFORMATION 79
Activités #1101-#1107 80

1200 LA REORGANISATION D'INFORMATION 84
Activités #1201-#1213 85

1300 L'ANTICIPATION/LE DEVELOPPEMENT D'INFORMATION... 92
Activités #1301-#1304 93

1400 L'EVALUATION CRITIQUE 95
Activités #1401-#1403 96

ANNEXE 1 98
ANNEXE 2 99

REFERENCES 100

INDEX 101

DES OUTILS POUR L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE

Nous vous présentons ici un répertoire d'activités constitué d'exercices et de jeux rattachés d'une façon ou d'une autre à l'apprentissage de la lecture. L'objectif global de ce travail est de fournir aux maîtres de français au primaire un outil pour l'enseignement de la lecture. Ce répertoire se veut une contribution modeste à la constitution d'un éventail d'outils aptes à stimuler les élèves dans leur apprentissage de la lecture. Nous espérons aussi que cela contribue à leur donner le goût de lire.

A cet objectif global se greffent une série de sous-objectifs. Le premier de ces sous-objectifs consiste à couvrir l'ensemble des composantes nécessaires à la pratique de la lecture. Pour ce faire, nous avons établi quatre grandes catégories de composantes que nous avons elles-mêmes divisées en sous-catégories. (Cette catégorisation est présentée à la section suivante: Des catégories d'activités de lecture, p. 5). Puis, pour chacune de ces sous-catégories, nous avons relevé des exercices et des jeux variés dans des revues et des ouvrages sur la pédagogie de la lecture.

Le deuxième sous-objectif est de fournir aux maîtres des activités le plus différentes possible les unes des autres. Cela dans le but de leur permettre de diversifier leur façon d'approcher chacune des composantes de la lecture que nous avons retenues.

Le troisième sous-objectif est de fournir des exercices et des jeux susceptibles de plaire aux élèves, tout en gardant leur valeur à l'égard de l'apprentissage.

Enfin, nous avons concentré le texte des activités dans un format comparable à celui d'une fiche de 12,7 cm x 20,3 cm, vi-

sant ainsi à rendre le matériel facilement rangeable. De plus, la numérotation des fiches renvoie directement à la catégorie ou à la composante de lecture qu'elles privilégient. Cet aménagement du matériel devrait permettre aux maîtres de se monter un fichier, avec une classification, et ainsi de faire de ces fiches-activités un outil de travail quotidien.

Et finalement, un index en fin d'ouvrage (p. 101) permet de repérer les activités qui touchent, sans nécessairement la privilégier, l'une ou l'autre des composantes de la lecture que nous avons catégorisées.

Ainsi constitué, ce répertoire ne prétend pas se substituer aux manuels d'apprentissage courants, mais veut suggérer toute une série d'activités parallèles aptes à enrichir, en les diversifiant, les démarches de base d'enseignement et d'apprentissage de la lecture.

Nous tenons à remercier particulièrement ici Elca Tarrab et Rolande M. Lamarche, toutes deux professeures adjoints au P.P.M.F. primaire de l'Université de Montréal, pour leurs conseils judicieux dans la rédaction de cet ouvrage.

Des catégories d'activités de lecture

Lire est une activité complexe. Les pratiques courantes d'enseignement de la lecture le reconnaissent en identifiant déjà au moins deux grands champs d'intervention, soient l'identification de mots et la compréhension de texte. La catégorisation que nous avons adoptée ici conserve ces deux grands aspects. Mais nous y avons articulé d'autres catégories et sous-catégories susceptibles de rendre compte des multiples aspects qui entrent en jeu dans la pratique de la lecture. Pour ce faire, nous nous sommes largement inspirés des points de vue des concepteurs du nouveau programme d'étude du français au primaire (M.E.Q., 1979) et de ceux d'un auteur américain intéressé par une approche diagnostique dans l'enseignement de la lecture (Guszak, 1978). Nous nous contentons ici de dresser sommairement la liste de ces catégories et sous-catégories; le rationnel sous-jacent à chacune est explicité au début des sections qui regroupent les activités de lecture.

000-099[1] L'EXPRESSION ET SA RECEPTION.

L'écrit et la lecture sont des moyens de communication (expression et réception de messages), au même titre que d'autres, et doivent être exploités dans ce sens.

100-499 L'IDENTIFICATION DE MOTS.

Diverses techniques sont simultanément disponibles au lecteur pour identifier les mots et leurs

---

(1) Vous remarquerez que chaque catégorie est accompagnée d'un chiffre différent (de l'ordre de la centaine ou du millier). Cela permet de classer facilement une nouvelle activité et d'identifier rapidement la catégorie d'une activité déjà classée. De plus, la numérotation de centaine en centaine nous permet de laisser de l'espace dans chaque catégorie pour y introduire d'autres activités sans empiéter sur la numérotation de la catégorie suivante.

référents. Ces techniques doivent être considérées comme complémentaires les unes aux autres.

100 TECHNIQUE D'ANALYSE CONTEXTUELLE.
200 TECHNIQUE D'ANALYSE PHONIQUE.
300 TECHNIQUE D'ANALYSE STRUCTURALE.
400 TECHNIQUE D'ANALYSE AU DICTIONNAIRE.

500-999 LES CONNAISSANCES LINGUISTIQUES.

Diverses connaissances du français écrit sont utiles pour mettre en oeuvre les techniques d'identification de mots et/ou les mécanismes de compréhension de texte.

500 ALPHABET.
600 SYSTEME GRAPHO-PHONETIQUE.
700 LEXIQUE.
800 MORPHOLOGIE.
900 SYNTAXE.

1000-1499 LA COMPREHENSION DE TEXTE.

Divers mécanismes intellectuels entrent en jeu dans une lecture fonctionnelle et leur importance varie d'un type de lecture à un autre.

1000 LOCALISATION D'INFORMATION.
1100 MEMORISATION D'INFORMATION.
1200 REORGANISATION D'INFORMATION.
1300 ANTICIPATION/DEVELOPPEMENT D'INFORMATION.
1400 EVALUATION CRITIQUE.

Evidemment, ces catégories ne doivent pas être vues comme mutuellement exclusives, mais plutôt comme des marques d'accents privilégiés sur des éléments ou mécanismes différents. Prenons,

par exemple, la phrase suivante: "Jean prend du soleil à la plage". Si, dans ce cas, le mot "soleil" est inconnu (à l'écrit) pour un jeune lecteur, ce dernier peut procéder de différentes façons pour en identifier le sens. En admettant que notre lecteur a déjà identifié les autres mots et a par conséquent une bonne idée de la phrase, on peut imaginer le processus suivant:

Si "Jean prend du ?????? à la plage", un certain nombre de possibilités s'offrent au lecteur dépendamment de son expérience. Il peut penser à des mots de son vocabulaire oral comme du "temps", du "sable", du "sommeil", du "repos", du "soleil", etc. Ces possibilités sont déjà trop nombreuses pour permettre de prendre une décision sur la signification du mot inconnu. Le lecteur peut alors restreindre ces possibilités en trouvant des indices supplémentaires. Entre autres, il peut procéder par l'analyse phonique. Même s'il réussit tout juste à déchiffrer "so", ses possibilités deviennent malgré tout très restreintes: du "sommeil" et du "soleil". Etant donné son expérience de ce qu'on fait le plus souvent à la plage entre prendre du sommeil et prendre du soleil, il peut juger que "soleil" est sans doute plus approprié comme sens à accorder au mot écrit inconnu.

En résumé, après que le lecteur ait examiné le contexte seul, sans résultat satisfaisant, les indices phoniques qu'il relève le renvoient au contexte avec plus d'information et, finalement, à son expérience, à partir de laquelle il juge de la pertinence du sens "soleil".

Un tel chevauchement de l'intervention de techniques d'analyse, de connaissances linguistiques et de mécanismes de compréhension est courant en lecture. De même en est-il des activités de lecture que nous avons regroupées ici. Aussi, faut-il comprendre que notre catégorisation n'a pas surtout pour nous une valeur théorique, mais davantage une valeur pratique dans le sens où elle sert à classifier des activités qui présentent des différences majeures et contribuent toutes plus ou moins à l'apprentissage de la lecture.

Utilisation de ce matériel

Ce matériel est présenté sous un format "fiche" et peut être utilisé comme tel. Le texte des activités a été disposé demi-page par demi-page. Cela permet de découper le matériel et, en suivant les lignes pointillées, de lui rendre des dimensions comparables à celles d'une fiche de 12,7 cm x 20,3 cm. Soulignons ici que la description de quelques activités occupe plus d'une fiche. Dans ces cas, la flèche ---------->, au bas d'une fiche, indique: "voir la fiche suivante". Par contre, le symbole [] signifie: "fin d'activité". Toute cette présentation a été choisie pour plusieurs raisons dont voici les principales:

D'abord, l'enseignant peut monter son propre fichier en sélectionnant parmi l'ensemble du matériel celui qu'il désire conserver. De plus, il peut ajouter ses propres fiches de façon à compléter ou améliorer chacune des activités.

Ensuite, il peut aussi lui-même concevoir des activités et les classer dans le fichier selon le système de catégories et le classement dans ces catégories que nous avons adoptés. Rappelons que chaque activité porte un numéro qui renvoie, de par l'intervalle de cent qu'il occupe, à une catégorie ou sous-catégorie spécifique. Par exemple, une activité exploitant principalement la "technique d'analyse contextuelle" est classée dans l'intervalle 100 à 199. Nous devons cependant reconnaître que ce classement ne peut être exclusif. Nous avons déjà illustré le chevauchement des catégories dans une activité, grâce à un exemple à la page 7. C'est pourquoi nous avons constitué un index (p. 101) qui permet de repérer les activités qui correspondent à une autre catégorie que celle de leur classement initial. Si, par exemple, un enseignant désire utiliser d'autres activités qui font intervenir "l'analyse au dictionnaire", il peut consulter l'index sous cette rubrique. Il pourra y trouver des activités exploitant cet aspect comme caractéristique secondaire.

A cette organisation, nous avons ajouté deux annexes. A l'annexe 1 (p. 98), nous avons regroupé les activités en fonction de l'âge approximatif auquel elles nous apparaissaient le plus pertinentes. Si un enseignant désire d'abord relever les activités pertinentes à son groupe d'âge, il peut y référer directement. Quant à l'annexe 2 (p. 99), il indique les ouvrages qui nous ont inspirés dans la conceptualisation et la présentation de chacune des activités. Si un enseignant désire développer d'autres activités de ce genre, il peut consulter ces ressources.

Toutefois, malgré toute cette organisation, un enseignant peut réorganiser le matériel à sa guise. Sans oublier, enfin, que le fichier peut éventuellement être mis à la disposition des élèves pour être consulté ou même amélioré!!!

Cet ouvrage a été conçu comme un outil de travail pour l'enseignant; outil qu'il pourra ajuster à ses propres besoins. Une fois entre ses mains, ce n'est plus l'ouvrage d'auteurs mais son fichier de travail, modifiable à l'infini. Ce n'est pas un résultat final applicable mais le début d'une démarche.

Dans cet esprit, nous avons l'intention de préparer une suite à cet ouvrage. Nous comptons sélectionner d'autre matériel à partir de la littérature, mais nous espérons aussi grandement que les enseignants qui auront apprécié cette démarche nous envoient leurs commentaires et des activités de leur cru. Nous nous ferons un plaisir de les faire partager, tout en citant la source bien sûr.

Si la réponse est favorable, il sera possible de créer un réseau d'échange entre toutes personnes intéressées par l'apprentissage de la lecture. Cette manière de procéder permettra à chacun de développer un outil de travail mieux adapté à ses préoccupations et de partager avec d'autres son expérience.

000-099 L'EXPRESSION ET SA RECEPTION.

Nous partons du point de vue que la langue écrite est un moyen d'expression, comme la langue orale, le langage non verbal, etc. Cela implique que, préalablement à l'écriture (ou tout autre moyen d'expression), il y a quelque chose comme des faits, des idées, des sentiments à communiquer. Quand nous parlons de moyen d'expression, nous impliquons aussi l'effort de quelqu'un de transmettre ce quelque chose (fait, idée, sentiment) qui n'appartient pas comme tel au moyen d'expression qu'il utilise (écriture, langue orale, langage non verbal, etc.), mais provient de son vécu. L'ensemble des moyens d'expression dont il dispose peut être vu comme un pont entre son univers intérieur et celui des autres.

Quand quelqu'un cherche à exprimer quelque chose de son vécu, il tente de bien le traduire au moyen de la parole, du geste ou de l'écriture, etc. Ce qu'il perçoit, pense ou ressent, etc., est ainsi exprimé dans l'espoir que cela soit reçu ---------->

000-099 L'EXPRESSION ET SA RECEPTION. (suite)

adéquatement. Et inversement, quand quelqu'un reçoit un message exprimé à travers un moyen quelconque, il essaie de cerner au plus près la signification de ce message par rapport à ses perceptions, pensées ou sentiments, etc. Il doit supposer, bien sûr, qu'il peut exister une correspondance étroite entre l'expression, le sens qu'elle a pour lui et le sens qu'elle a pour celui qui l'émet.

Prenons, par exemple, une situation où un individu doit allier ses capacités à recevoir et à exprimer un message: c'est le cas de quelqu'un qui transmet gestuellement un message écrit. Ce lecteur doit d'abord tenter de bien percevoir ou ressentir ce que le message écrit signifie par rapport au vécu de l'auteur, puis essayer de traduire gestuellement ce message. Le spectateur, quant à lui, doit partir des gestes qu'il perçoit pour parvenir à la signification du message. C'est le même processus lors de l'expression par le dessin, par la parole, etc. ---------->

000-099 L'EXPRESSION ET SA RECEPTION. (suite)

Nous considérons donc ici qu'il est important d'entraîner les élèves à s'exprimer et à recevoir des messages à l'aide de divers moyens d'expression. Dans les cas qui suivent, c'est autour de l'écriture que sont élaborées les activités, qu'elle serve de point de départ ou d'aboutissement aux activités d'expression et de réception.

Exceptionnellement, cette première catégorie "L'EXPRESSION ET SA RECEPTION" ne contient pas de sous-catégories.

[]

001. "DE FIL EN AIGUILLE"

MATERIEL: Magnétophone(s), cassette(s), (papier, crayon).

PREPARATION: Déterminez d'abord le nombre d'élèves par groupe et le nombre de groupes pour cette activité en fonction des caractéristiques de votre classe. Si vos élèves sont peu autonomes pour ce genre d'exercice, restreignez le nombre d'élèves par groupe de façon à ce qu'ils soient efficaces. De plus, limitez le nombre de groupes de travail de façon à ce que vous puissiez les superviser. Prévoyez donc d'autres activités pour les élèves qui ne peuvent participer immédiatement.

Assurez-vous, bien sûr, d'avoir autant de magnétophones et de cassettes que vous prévoyez de groupes de travail.

PROCEDURE: Un petit groupe d'élèves se rassemble autour d'un magnétophone. Un élève choisi au hasard commence à raconter une histoire de son cru pendant deux minutes. Quand son temps est écoulé, un autre élève continue l'histoire à sa guise pendant deux minutes, et ainsi de suite jusqu'à ce que tous les élèves soient passés. Le dernier élève doit prévoir une fin à l'histoire. Veillez à encourager, dépanner ou participer, surtout aux moments critiques comme le début ou la fin de l'histoire.

Puis, chaque groupe peut ré-écouter l'histoire complète.

-------->

001. "DE FIL EN AIGUILLE" (suite)

PROCEDURE (suite): Il peut alors l'évaluer et y apporter des modifications (retrancher, ajouter, substituer, reformuler, réorganiser,etc.).

On peut aussi rédiger le texte de l'histoire ainsi révisée et en faire un nouvel enregistrement pour un déroulement plus continu, plus vivant.

On peut encore confectionner un album. Tout dépend de l'intérêt manifesté.

[]

002. "EXPRESSION ABSTRAITE"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Préparez une liste de mots abstraits qui décrivent des états d'âme, des situations de faits, etc.

Exemple: La joie.
L'amour.
La misère.
La fatigue.

PROCEDURE: Distribuez la liste de mots aux élèves et demandez-leur de décrire ce que ces mots désignent pour eux (par la parole, par le mime, par écrit, par le dessin, etc.). On peut ensuite comparer les différentes versions de ces descriptions de mots en classe.

[]

003. "DES MOTS COMME UN ECHO"

MATERIEL: Tableau, craie, magnétophone, cassette.

PREPARATION: Ecrivez au tableau une liste de mots qui peuvent, dépendant du contexte de leur utilisation, revêtir des intonations ou des accents variés (passionné, froid, ironique, défiant, autoritaire, dédaigneux, suppliant, interrogateur, suspicieux, timide, etc.). Choisissez de préférence des mots du vocabulaire actif des enfants (j'aime, je veux, je cherche, maman, mon ami, gentil, beau, bien, gros, école, livre, etc.).

PROCEDURE: Demandez d'abord aux élèves d'imaginer des situations et de trouver des phrases dans lesquelles ils pourraient employer un de ces mots. Ecrivez ces phrases au tableau pour bien les retenir. Puis, encouragez les élèves à explorer comment ils pourraient prononcer ces phrases pour bien exprimer ce qu'ils ressentent.

Enregistrez cet exercice pour que les élèves puissent s'entendre, comparer différents essais d'expression et discuter des façons de dire qui expriment le mieux ce qu'ils ressentent.

Cet exercice peut être utile pour initier les élèves à une interprétation vivante des textes écrits.

[]

004. "PAROLES D'HISTOIRES"

MATERIEL: Une courte histoire contenant beaucoup de dialogues.

PREPARATION: Il est souhaitable, mais non indispensable, de polycopier le texte en nombre suffisant.

PROCEDURE: Une histoire contenant des dialogues peut être lue ou présentée comme une pièce de théâtre. Une telle activité peut être réalisée avec au moins autant d'élèves qu'il y a de personnages. Désignez d'abord un narrateur pour lire les descriptions. Les autres élèves s'identifient a un personnage dont ils essaient d'interpréter les gestes et les dires.

[]

005. "PARADE DE TEXTES"

MATERIEL: (Magnétophone, cassette.)

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Deux classes de même niveau peuvent se jumeler pour cette activité. A intervalle régulier, un élève d'une classe "x" prépare un texte de son choix (texte à caractère informatif, poétique ou autre, qu'il a trouvé ou lui-même composé), en vue d'en faire une lecture intégrale ou une interprétation personnelle à l'intention des élèves d'une classe "y". L'élève peut se préparer avec l'aide du maître, d'un ou de quelques amis qui l'encouragent à perfectionner sa lecture ou son interprétation, et/ou encore il s'enregistre et s'évalue lui-même.

Pendant ce temps, un élève de la classe "y" fait la même chose en prévision d'une présentation aux élèves de la classe "x".

[]

100-499 L'IDENTIFICATION DE MOTS.

Lors de l'apprentissage de la lecture, une des difficultés majeures pour les élèves réside dans l'identification de mots inconnus ou non familiers à l'écrit, c'est-à-dire qui ne font pas partie de leur vocabulaire oral ou de leur vocabulaire écrit. Pour aider un élève à identifier un mot nouveau, une série de techniques peuvent être appliquées.

Il importe donc d'entraîner les élèves à maîtriser ces techniques, de façon à leur assurer un maximum d'autonomie devant de telles difficultés. Les activités de cette catégorie "L'IDENTIFICATION DE MOTS" visent, dans leur ensemble, à initier les élèves à de telles techniques et à perfectionner leur mise en application.

Les sous-catégories regroupées ici sont les suivantes:

100 LA TECHNIQUE D'ANALYSE CONTEXTUELLE;
200 LA TECHNIQUE D'ANALYSE PHONIQUE;
300 LA TECHNIQUE D'ANALYSE STRUCTURALE;
400 LA TECHNIQUE D'ANALYSE AU DICTIONNAIRE.

100 LA TECHNIQUE D'ANALYSE CONTEXTUELLE.

Cette technique d'identification de mots est celle qui est utilisée peut-être le plus automatiquement et que l'on continue à utiliser même à l'âge adulte. Il s'agit d'entraîner l'élève à tenir compte de l'ensemble du contexte où se trouve le mot, c'est-à-dire des significations déjà identifiées, de la structure de la phrase, etc. L'application de cette technique a pour objectif de déduire ce que veut probablement dire un mot qu'on ne comprend pas ou, dans certains exercices, de trouver un mot qui manque à la phrase.

Il s'agit donc ici, essentiellement, de sensibiliser l'élève au fait que l'expression est redondante et qu'une bonne part du texte est une extension et souvent une réorganisation sous une forme ou une autre du matériel écrit déjà connu. Cette redondance lui permettra donc de découvrir le sens de mots nouveaux, de trouver des mots manquants, etc.

[]

101. "DE LA FIN AU DEBUT"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Ecrivez une courte histoire en remplaçant le début de plusieurs mots par un blanc souligné.

PROCEDURE: Distribuez le texte aux élèves et demandez-leur de reconstituer l'histoire intégralement, en remplissant les espaces soulignés au début des mots.

VARIANTE: 101.1 Demandez aux élèves de préparer leurs propres textes de la même façon, puis de les échanger entre eux. La même consigne de reconstitution du texte s'applique.

[]

102. "LE MAILLON MANQUANT"

MATERIEL: Un livre d'histoires.

PREPARATION: Choisissez une histoire. Retenez-en une douzaine de mots et écrivez-les au tableau. (Pour les débutants, retenez des mots qu'ils sont en mesure de reconnaître spontanément ou de déchiffrer s'ils disposent d'un minimum de techniques de déchiffrage.)

PROCEDURE: Annoncez aux élèves que vous allez leur lire une histoire à haute voix et que, à chaque arrêt que vous ferez, ils devront trouver dans la liste au tableau le mot qui devrait suivre.

Si les élèves éprouvent de la difficulté à trouver un mot, vous pouvez poursuivre votre lecture (jusqu'à la fin de la phrase, par exemple) pour dégager des indices contextuels supplémentaires. Et s'ils proposent un mot inapproprié, lisez-leur aussi le reste de la phrase et demandez-leur d'évaluer le sens de cette phrase qui comprend le mot proposé; encouragez-les ensuite à chercher un autre mot qui pourrait être plus approprié et à évaluer le nouveau sens de cette phrase.

VARIANTE: 102.1 Au lieu d'interrompre votre lecture, vous pouvez introduire un mot passe-partout du type "schtroumpf".

[]

103. "PIEGE A MOTS"

MATERIEL: Un livre régulièrement utilisé par la classe, papier, crayon.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Quelques élèves choisissent cinq mots dans le glossaire du livre. Puis, ils composent une courte histoire contenant ces mots. Ils écrivent ensuite leur histoire en y omettant les mots choisis.

Par la suite, à tour de rôle, ces élèves lisent leur histoire aux autres élèves. Ces derniers doivent alors trouver les mots manquants à l'aide du contexte et du souvenir qu'ils ont des lectures déjà faites dans le livre. Si les autres élèves proposent des mots inappropriés à l'histoire, l'auteur de cette histoire peut les aider à trouver un mot correct en leur fournissant des indices supplémentaires.

[]

104. "LE MOT PASSE"

MATERIEL: Une histoire de votre choix, papier, crayon.

PREPARATION: Sur des feuilles à distribuer aux élèves, polycopiez une courte histoire ou une partie d'une histoire en omettant un mot à tous les cinq mots. Placer un numéro sous chacun des espaces libres. Sous le texte, fournissez ces mots en désordre.

PROCEDURE: Distribuez le texte aux élèves et demandez-leur d'inscrire le numéro de l'espace libre à côté du mot approprié dans la liste.

Lorsque les élèves ont terminé, comparez avec eux les différentes réponses fournies. Insistez sur le fait qu'on doit tenir compte du contexte pour le choix d'un mot.

VARIANTES: 104.1 Vous pouvez préparer le même genre d'exercice en omettant plutôt un type particulier de mots (verbes, adverbes, sujets, déterminatifs, etc.).

104.2 Vous pouvez aussi préparer le texte sans fournir les mots omis et demander aux élèves de les imaginer.

[]

200 LA TECHNIQUE D'ANALYSE PHONIQUE.

Cette sous-catégorie fait partie des techniques d'identification de mots. Essentiellement, cette technique demande aux élèves de traduire l'écrit en son équivalent sonore. S'ils arrivent à prononcer un mot nouveau ou non familier pour eux à l'écrit, ils peuvent se rendre compte s'il s'agit d'un mot de leur vocabulaire oral. Si ce mot n'est pas un mot de leur vocabulaire oral, ils doivent alors avoir recours à d'autres techniques pour en découvrir le sens. Cette technique d'analyse phonique repose évidemment sur la connaissance du système de correspondances grapho-phonétiques.

[]

201. "SONS-HISTOIRE"

MATERIEL: Magnétophone, cassette, (ou papier, crayon, étiquettes-mots).

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: L'élève enregistre (ou rédige seul ou avec l'aide de l'enseignant, en utilisant des étiquettes-mots, si nécessaire) une histoire de son cru. Puis l'enseignant émet (ou écrit au tableau) un(des) son(s) à étudier. Il demande à l'élève d'écouter (ou de lire) son histoire et de noter les mots contenant le(s) son(s) étudié(s).

Les mots correctement identifiés peuvent être classés de différentes façons: d'abord, s'il y a plusieurs sons à l'étude, les mots peuvent être regroupés en fonction du son qu'ils ont en commun; ensuite, en fonction de la place du son dans ces mots; et enfin, en fonction de la graphie du son.

VARIANTE: 201.1 L'histoire enregistrée (ou écrite) peut ne pas avoir été composée par l'élève, mais avoir été choisie par lui ou par l'enseignant.

[]

202. "SON ET IMAGE"

MATERIEL: Papier, crayon, magazines, revues, catalogues, ciseaux, carton, boîte à chaussures.

PREPARATION: Choisissez des images simples dont les noms sont connus des élèves et mettent clairement en évidence les sons des voyelles à étudier (ex: "chat" pour la voyelle "a"). Collez ces images sur un grand carton.

Ecrivez sur d'autres morceaux de carton (par exemple, des fiches de 10,2 cm x 15,2 cm) les mots qui représentent ces images et classez-les avec d'autres mots connus des élèves dans une boîte à chaussures. Le classement peut être effectué en fonction du son de la voyelle que ces mots contiennent.

PROCEDURE: Les élèves examinent les images et essaient de trouver, par le classement dans la boîte à chaussures, les mots correspondants aux images.

[]

203. "BINGO!"

MATERIEL: Papier, crayon, jetons, magazines. catalogues, ciseaux, colle, cartons.

PREPARATION: Prenez une feuille de papier et divisez-la en carreaux (2 carreaux par 2 carreaux, 3 x 3, 4 x 4, etc., selon le niveau de difficulté désiré). Ecrivez dans chacun des carreaux un graphème qui représente un des sons que l'on désire étudier. Ces feuilles deviennent ainsi des cartes de bingo. Préparez autant de cartes qu'il y aura de joueurs, en prenant soin qu'aucune de ces cartes ne soit identique à une autre.

Découpez des images simples dont le nom commence par un des sons indiqués sur les cartes. Collez-les chacune sur un carton.

Préparez aussi une série de jetons.

PROCEDURE: Une fois que les cartes et les jetons ont été distribués, montrez les images, une à une, aux joueurs. Ces derniers doivent poser un jeton dans le carreau portant le graphème dont le son débute le nom de l'image. Les règles habituelles du bingo s'appliquent.

[]

204. "DIPHTINGUER ET DIGRAPHIER"

MATERIEL: Illustrations, ciseaux, colle, carton, crayon, plastique transparent.

PREPARATION: Découpez une illustration présentant une assez grande variété d'objets. Collez-la sur un carton. Ecrivez, au bas de l'illustration, des diphtongues et des digraphes qu'on peut retrouver dans les noms de certains objets figurant dans l'illustration. On peut, au choix, proposer des réponses au verso de l'illustration. Recouvrez le tout d'un plastique transparent.

PROCEDURE: L'élève doit nommer des objets de l'illustration dont les noms contiennent les diphtongues et les digraphes écrits au bas de l'illustration. Puis il peut vérifier ses choix en consultant, s'il y a lieu, vos réponses au verso de l'illustration.

[]

205. "MAIN AU PIED DE LA LETTRE"

MATERIEL: 1 toile de 2 m de côté, 1 carton de 30 cm de côté, marqueur à encre indélébile, "spinner", cartes, ciseaux.

PREPARATION: Divisez d'abord la toile en 16 carreaux de dimensions égales. Dans chacun de ces carreaux, imprimez un des quatre graphèmes à l'étude.

Prenez ensuite le carton. Premièrement, à partir du milieu de la base, tracez une perpendiculaire jusqu'au côté opposé et répétez l'opération pour les côtés latéraux de façon à ce que les perpendiculaires se coupent au centre du carton. On obtient ainsi quatre sections qu'on peut numéroter de 1 à 4.

Deuxièmement, à partir du centre, tracez un cercle de 10 cm de rayon. Le cercle se trouve alors divisé en quatre parties. Troisièmement, divisez chaque quart de cercle en quatre tranches égales. Quatrièmement, avec les graphèmes dans un ordre défini, inscrivez un graphème par tranche, i.e. dans chacune des 16 tranches.

Cinquièmement, dans l'espace demeuré libre à l'extérieur de chaque quart de cercle, inscrivez dans la section 1: "la main gauche", dans la section 2: "la main droite", dans la section 3: "le pied gauche" et dans la section 4: "le pied droit".

Sixièmement, fixez un "spinner" au centre du cercle. Enfin, pour chacun des quatre graphèmes, préparez une carte sur laquelle est inscrite une liste de mots contenant ce graphème. ------>

205. "MAIN AU PIED DE LA LETTRE" (suite)

PROCEDURE: Ce jeu se joue au moins avec deux équipes de trois élèves. Un premier joueur d'une équipe doit faire tourner la flèche. Lorsqu'elle s'arrête sur un graphème, il doit d'abord le prononcer, puis choisir la carte des mots contenant ce graphème et enfin, lire la liste de mots.

Ses deux partenaires sont près de la toile et doivent mettre chacun une main ou un pied (selon la section visée par la flèche sur le carton) sur le graphème imprimé sur cette toile dans une des cases de la toile qui contient le graphème.

La réussite de toutes ces opérations vaut un point pour l'équipe. Le tour de l'équipe se termine quand un des joueurs échoue une des opérations, c'est-à-dire s'il ne parvient pas à émettre le son du graphème, s'il ne choisit pas la bonne carte de mots, s'il est incapable de lire les mots ou s'il perd l'équilibre sur la toile.

VARIANTE: 205.1 Vous pouvez rendre la tâche du joueur-lecteur un peu plus difficile: sur chaque carte portant la liste de mots contenant un graphème donné, ajoutez des phrases construites avec ces mots. Le joueur-lecteur doit alors lire cette liste de phrases avant que ses partenaires n'entrent en jeu.

(Voir l'illustration de la fiche suivante) -------->

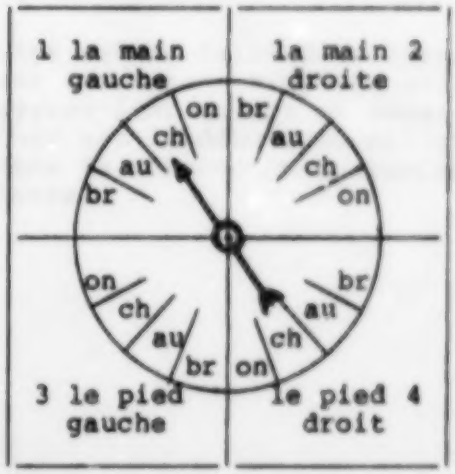
205. "MAIN AU PIED DE LA LETTRE" (suite)

ILLUSTRATION:

<------ Toile 1,20 m ----->

br	on	ch	au
au	ch	on	br
ch	au	br	on
on	br	au	ch

<----- Carton 30 cm ------>



[]

206. "CONSOMMATEUR AVERTI"

MATERIEL: Catalogue, ciseaux, colle, carton, boîte de carton.

PREPARATION: Choisissez un catalogue de grand magasin. Découpez-y des photographies de différents articles et collez-les sur du carton. Assurez-vous que chaque article choisi peut être catégorisé sans équivoque dans un rayon de magasin, par exemple: "chaudron" dans le rayon "cuisine". Assurez-vous aussi que chacun de ces articles peut être pairé avec un autre du même rayon et contenant un son en commun, par exemple: "chaudron" pairé avec "poêlon". Préparez aussi une boîte pour contenir ces collages.

PROCEDURE: Distribuez au hasard les collages aux élèves. Nommez un des rayons d'un grand magasin et un article qu'on pourrait y trouver. L'élève doit trouver, parmi celles dont il dispose, une photographie d'un article qui peut se retrouver dans le rayon mentionné et dont le nom rime avec celui de l'article mentionné. Il la place alors à la vue de tous. Le jeu consiste à se débarasser le plus vite possible de toutes ses photographies.

[]

207. "CACHE-SON"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Sur une feuille, faites tracer trois colonnes par les élèves. Au haut de chaque colonne, demandez-leur d'écrire respectivement: "début", "milieu" et "fin".

PROCEDURE: Le but de cet exercice est de faire développer la conscience de la position des sons dans les mots. Proposez aux élèves un son à rechercher. Puis, suggérez-leur un mot et demandez-leur d'indiquer si le son à rechercher est au début, au milieu ou à la fin du mot, en écrivant le mot dans la colonne correspondante. Vous pouvez comparer les résultats en classe.

FIN

[]

208. "LIER LES SONS"

MATERIEL: Carton rectangulaire (21,5 cm x 28 cm), crayon, règle, images, colle, cordelette.

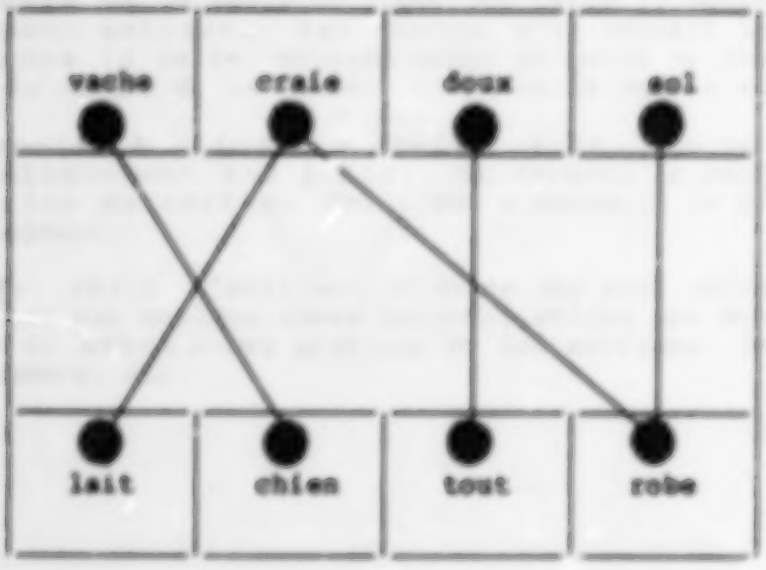
PREPARATION: 1. Parallèlement au côté le plus long du carton, tracez deux lignes qui divisent le carton en trois sections. Les sections du haut et du bas doivent être de largeur égale et plus étroites que celle du centre. 2. Divisez les sections inférieure et supérieure en au moins quatre carreaux égaux, suffisamment grands pour y coller une image ou y écrire un mot. 3. Dans chacun de ces carreaux, percez un trou suffisamment grand pour y passer la cordelette.

PROCEDURE: L'élève doit relier chaque mot de la section supérieure à un mot de la section inférieure qui contient le même son, à l'aide de la cordelette qu'il passe par les trous de chaque section.
(Voir l'illustration de la fiche suivante).

VARIANTE: 208.1 Après que l'élève a complété l'exercice, vous pouvez lui demander de composer ses propres paires de mots, de les placer sur un carton préparé de la même façon que ci-dessus, puis de l'échanger avec celui d'un autre élève pour enfin recommencer l'exercice avec ce nouveau carton. ---------->

208. "LIRA LES BONS" (suite)

ILLUSTRATION:



( )

209. "TURIMES OU TUCOMMENCES"

MATERIEL: Une trentaine de cartes, crayon.

PREPARATION: 1. Divises les cartes en 6 groupes de cinq cartes. 2. Prenes ensuite un de ces groupes. Choisisses une rime. Sur chacune des cinq cartes, écrives un mot différent des autres mais qui contient cette rime. 3. Répétes l'opération #2 pour quatre autres groupes de cartes. 4. Prenes finalement le sixième groupe. Ecrives sur chacune des cartes le mot "gratuit".

PROCEDURE: 3 ou 4 joueurs recommandés. Un des joueurs brasse les cartes. Il en distribue ensuite cinq à chaque joueur. Puis il dépose le reste des cartes au centre et face contre la table.

Au premier tour, chaque joueur essaie, à partir des cartes qu'il a en main, de former autant de paires de mots qui riment qu'il lui est possible. S'il réussit à lire à haute voix les mots d'une paire, il la dépose à ses côtés et obtient ainsi un point.

Au deuxième tour, le brasseur retourne une carte de dessus du paquet placé au centre de la table. Le joueur à sa gauche essaie de former, à l'aide de la carte ouverte et d'une carte qu'il a en main, une paire de mots qui riment. S'il y parvient, il prend la carte ouverte pour faire la paire avec la carte de son jeu. Avant de déposer la paire à ses côtés, il doit, comme au premier tour, ---------->

209. "TURIMES OU TUCOMMENCES" (suite)

PROCEDURE (suite): lire les mots de ces deux cartes. S'il échoue à la lecture, il doit malheureusement redéposer la carte ouverte au centre de la table et piger une carte au paquet. On passe alors au joueur suivant. Par contre, s'il réussit la lecture des mots, il dépose la paire, obtient ainsi un point et discarte un mot de son jeu au centre de la table. On passe là encore au joueur suivant.

Associée à n'importe quelle carte, une carte "gratuit" forme automatiquement une paire. On termine la partie lorsqu'un joueur n'a plus de cartes. Celui qui a accumulé le plus de points est déclaré gagnant.

VARIANTE: 209.1 L'utilisation de ce jeu peut varier en remplaçant les rimes par quelque autre caractéristique des mots, par exemple: le son du début, les préfixes et les suffixes, les marques du genre et du nombre, etc.

[]

210. "A LA CHAINE"

MATERIEL: (Chronomètre ou sablier).

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Divisez la classe en deux équipes et faites-les placer sur deux rangées, l'une face à l'autre. Déterminez au hasard l'équipe qui commencera. Puis, énoncez une courte phrase.

Le premier membre de l'équipe débutante doit alors composer un mot qui commence par le même son que le début du dernier mot de la phrase énoncée. Il doit ensuite l'insérer dans une courte phrase. Si la réponse qu'il fournit est acceptable, le premier membre de l'autre équipe doit alors utiliser le son qui commence le dernier mot de cette réponse et composer à son tour un autre mot qui commence par ce son. Il doit alors l'insérer dans une autre phrase, et ainsi de suite, en alternant d'une équipe à l'autre.

Quand un joueur n'arrive pas à fournir une bonne réponse en un temps raisonnable, c'est à un élève de l'autre équipe à formuler une réponse à partir du son que devait utiliser son adversaire. On accorde un point par bonne réponse et l'équipe gagnante est celle qui a accumulé le plus de points.

Exemple: Joueur A= Je suis las. --> Joueur B= [l]= lourd= Un camion très lourd a frappé un poteau. --> Joueur C... []

211. "VOYONS DONC!"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Préparez des listes de mots auxquels il manque les voyelles.

PROCEDURE: Faites des équipes d'au plus quatre élèves. Chaque équipe reçoit une liste de mots. Les élèves doivent alors composer le plus de mots possibles en utilisant différentes voyelles.

Exemple: _m_g_, _l_v_, c_t_, m_t, m_nt_, etc.

image	élève	côté	mot	monte
amigo	olive	côte	met	monté
oméga	éleva	cité	mât	monta
.....	.....	....	...	.....

Quand le temps alloué pour l'exercice est terminé, les équipes échangent leur liste et essaient de trouver d'autres mots. Chaque équipe reçoit un point par variante trouvée et deux points par variante qu'elle réussit à ajouter à la liste de l'autre équipe. L'équipe gagnante est celle qui a accumulé le plus de points.

[]

212. "TROIS ENSEMBLE"

MATERIEL: Tableau, craie, papier, crayon, dictionnaire.

PREPARATION: Dessinez trois cercles au tableau. Ecrivez des consonnes dans le premier, des voyelles dans le second et des consonnes dans le troisième cercle.

PROCEDURE: L'élève doit faire un mot en choisissant une ou des consonnes dans le premier cercle pour former le début du mot, puis une ou des voyelles dans le deuxième cercle pour former le milieu du mot et enfin une ou des consonnes dans le troisième cercle pour former la fin du mot. Il peut aussi former des noms propres. Il écrit sa liste de mots et la vérifie auprès d'autres élèves, dans un fichier ou dans un dictionnaire.

Exemples de résultats: car, main, bal, pied, Schwartz, Paul, Sol, etc.

[]

213. "MODELAGE"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Préparez une liste de mots où les lettres sont en désordre.

PROCEDURE: Distribuez une copie de la liste de mots aux élèves et demandez-leur de placer les lettres de façon à composer un mot.

Exemple: yarocn crayon
ipepar papier

[]

214. "LANCE ET COMPOSE!"

MATERIEL: Grande feuille de plastique ou une toile d'environ 1 mètre carré, environ deux cents cartes (par exemple, des fiches de 10,2 cm x 15,2 cm), crayon à encre indélébile, petits sacs de riz (petits sacs de jeu de poches).

PREPARARION: Tracez sur votre feuille de plastique quatre (4) cercles concentriques. Celui du centre a 5 cm de rayon, le deuxième a 20 cm de rayon, le troisième a 35 cm de rayon et le plus grand a 50 cm de rayon.

Dans le cercle du centre dessinez une étoile, puis divisez le deuxième cercle en quatre (4) parties égales et dessinez-y les quatre lettres de l'alphabet les plus fréquemment utilisées (A-E-I-N). Puis divisez le troisième cercle en huit (8) parties égales et dessinez-y les huit prochaines lettres les plus fréquentes (O-U-R-L-S-T-P-C). Enfin divisez le plus grand cercle en seize (16) parties égales. Dans deux de ces espaces situés à l'opposé l'un de l'autre dessinez deux étoiles et dans le reste des espaces libres dessinez le reste des lettres de l'alphabet.

Préparez ensuite une série de petites cartes sur lesquelles figureront des lettres de l'alphabet. Pour 4 ou 5 joueurs, vous pouvez prévoir quelques 200 cartes réparties comme suit: 15 pour chaque lettre du deuxième cercle, 10 pour chaque lettre du troisième cercle et 5 pour chaque lettre du quatrième cercle. ---------->

214. "LANCE ET COMPOSE!" (suite)

PROCEDURE: Un petit groupe de 4 ou 5 élèves se tiennent à environ deux mètres de la feuille de plastique ou de la toile étendue sur le sol. A tour de rôle, ils doivent lancer un petit sac de riz sur la feuille. Ils reçoivent alors une carte de la lettre sur laquelle est tombé leur sac de riz.

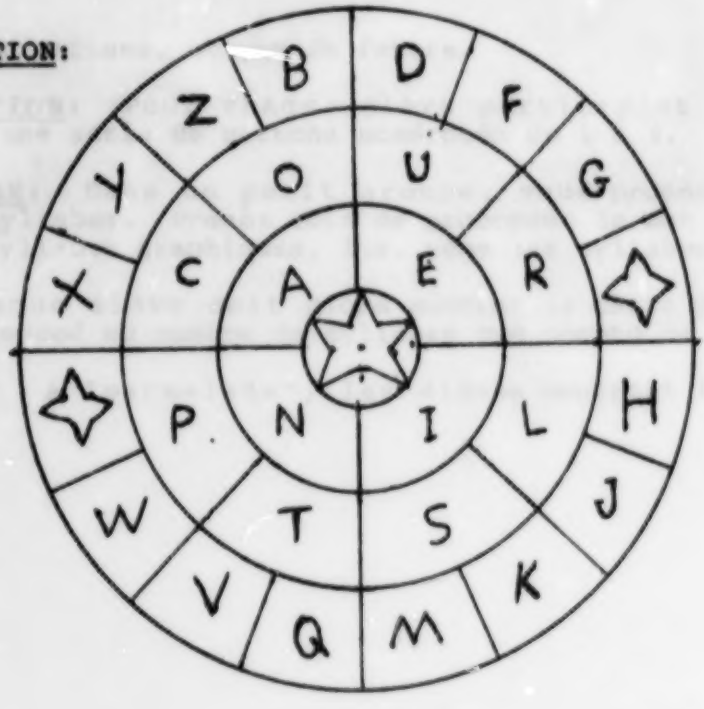
Si le sac tombe sur une étoile, ils peuvent réclamer la lettre de leur choix. Les joueurs accumulent ainsi les lettres. Ils doivent essayer de faire le plus de mots possibles au fur et à mesure qu'ils accumulent des lettres. Ils écrivent alors ces mots sur une feuille de papier.

Quand la partie est terminée, le gagnant est celui qui a réussi à faire le plus de mots, grâce aux différentes combinaisons de ses lettres. Ces mots peuvent être vérifiés au dictionnaire.

[]

214. "LANCE ET COMPOSE!" (suite)

ILLUSTRATION:



[]

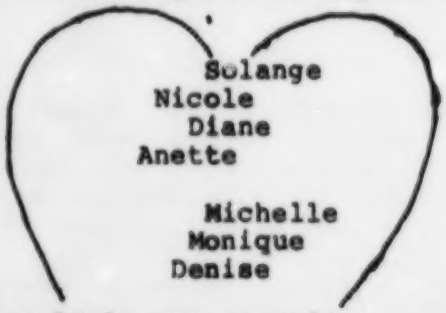
215. "DISCRETION SOUHAITEE"

MATERIEL: Papier, crayon, ciseaux.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Demandez aux élèves de découper dans du papier une forme que l'on peut associer à un jour de fête (une forme de coeur pour la St-Valentin, une forme d'oeuf pour Pâques, etc.). Ils doivent ensuite y écrire un souhait approprié en en disposant les lettres de haut en bas. Chaque lettre peut alors être insérée dans un mot (un nom d'un élève, un nom d'animal, etc.) à l'horizontale, de sorte que le message de fête pourra être contenu dans une liste de mots.

Exemple:



("Soit mon Valentin" ou "Soit mon coeur") []

216. "DECHIFFRER"

MATERIEL: Cartons, crayon de feutre.

PREPARATION: Pour chaque élève participant à cette activité, préparez une série de cartons numérotés de 1 à 4.

PROCEDURE: Dans un petit groupe, vous prononcez un mot d'au plus quatre syllabes. Prenez soin de prononcer le mot en tenant compte de ses syllabes graphiques, i.e. même les syllabes muettes à l'oral.

Chaque élève doit alors montrer la carte portant le chiffre qui correspond au nombre de syllabes que compte ce mot.

Exemple: A "marmelade", les élèves montrent la carte numérotée "4".

[]

217. "DE LA LETTRE AU CHIFFRE"

MATERIEL: Cartes (par exemple, des fiches de 7,6 cm x 12,7 cm), crayon.

PREPARATION: Ecrivez un mot différent sur chacune des cartes. Au verso, écrivez le nombre de syllabes que compte ce mot.

PROCEDURE: Formez des couples. Fournissez à chaque couple d'élèves un paquet de cartes qu'ils se partagent équitablement.

A tour de rôle, un élève présente une carte et l'autre doit dire combien de syllabes il y a dans le mot figurant sur la carte.

[]

218. "GROS ET DETAIL"

MATERIEL: "Spinner".

PREPARATION: Numérotez le "spinner" de 1 à 4.

PROCEDURE: 4 à 5 joueurs peuvent jouer ensemble. Ils passent à tour de rôle au "spinner". Le numéro sur lequel s'arrête l'aiguille indique au joueur de trouver un mot ayant le même nombre de syllabes.

Vous pouvez leur demander de choisir dans un vocabulaire particulier (noms d'animaux, noms d'outils, noms d'aliments, etc.). Des points peuvent être accordés.

[]

219. "COMBINE!"

MATERIEL: Cartes (par exemple, des fiches de 10,1 cm x 15,2 cm), papier, crayon.

PREPARATION: Sur des cartes, écrivez des parties de mots sur deux colonnes.

Exemple:

bou	car
ton	le
calo	ca
dre	rie
ce	pou
ge	lan

PROCEDURE: Distribuez les cartes et demandez aux élèves de composer le plus de mots possibles en combinant dans l'ordre une partie de mots de la première colonne avec une partie de mots de la deuxième colonne. Ils les écrivent sur une feuille de papier. Ils comparent ensuite leurs résultats entre eux.

Exemple de résultats acceptables: boule, calorie.
Exemple de résultats inacceptables selon cette consigne: bouton, carton.

--------->

219. "COMBINE!" (suite)

VARIANTES: 219.1 Vous pouvez modifier la consigne de façon à permettre toutes combinaisons de parties de mots, indépendamment de l'ordre et du nombre de ces parties.

Exemple de résultats acceptables: bouton, carton, et même poudrerie.

219.2 Pour des élèves plus vieux, vous pouvez préparer le matériel en fonction d'une consigne du genre: "Seuls les mots formés avec des parties de mots choisies en alternant d'une colonne à l'autre sont acceptables".

Exemple de résultats acceptables: boule, cadre, poudrerie, boulangerie.

Cette activité se prête bien à une vérification au dictionnaire.

220. "COMPLETER"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Sur une rangée, au haut d'une feuille polycopiée ou au haut du tableau, écrivez quelques combinaisons de lettres pouvant servir de fin de mots. Chacune de ces terminaisons possibles est précédée d'un espace blanc souligné indiquant que le mot est incomplet.

Exemple: ____cate, ____logue, ____ane, ____ger.

PROCEDURE: Individuellement, les élèves doivent trouver le plus de débuts de mots possibles pour chacune des terminaisons. Les mots trouvés sont écrits en colonne sous la terminaison correspondante.

Les élèves peuvent ensuite échanger leur liste entre eux pour vérifier la validité des mots obtenus. Puis les résultats sont mis en commun afin d'obtenir la liste la plus exhaustive possible.

[]

300 LA TECHNIQUE D'ANALYSE STRUCTURALE.

Cette technique vise à entraîner les élèves à briser les mots en parties. Ce faisant, ils peuvent reconnaître des parties ou structures qui leur sont familières: mots racines, préfixes et suffixes, terminaisons grammaticales, i.e. marques du genre et du nombre, marques de la personne, du mode et du temps dans les verbes. La reconnaissance d'une de ces structures peut permettre de trouver le sens d'un mot nouveau. Avec cette technique, le contexte est un allié important lorsque le mot est dans une phrase.

Nous avons réservé l'intervalle 300 à 349 aux composantes lexicales et l'intervalle 350 à 399 aux composantes grammaticales.

[]

301. "DU FRUIT A LA RACINE"

MATERIEL: Cartes (par exemple, des fiches de 7,6 cm x 12,7 cm), crayon.

PREPARATION: Ecrivez sur chacune des cartes un mot dérivé (avec préfixe ou suffixe) et au verso, sa racine.

PROCEDURE: Mettez les cartes au centre de la table. La face visible est celle qui porte le mot dérivé. Chaque joueur doit, à tour de rôle, prendre une carte, lire le mot dérivé et donner sa racine. S'il la donne correctement, il garde la carte; s'il ne réussit pas, on la met à la fin du paquet.

Quand toutes les cartes ont été utilisées, le joueur ayant le plus de cartes est déclaré gagnant.

[ ]

302. "BINGO DES PREFIXES ET/OU DES SUFFIXES"

MATERIEL: Cartes de deux dimensions (par exemple, fiches de 12,7 cm x 20,3 cm et 7,6 cm x 12,7 cm), crayon, ciseaux, jetons.

PREPARATION: Préparez des cartes genre "bingo" (par exemple, celles de 12,7 cm x 20,3 cm). Au haut de ces cartes, écrivez un mot racine par colonne. Faites en sorte qu'aucune carte ne porte une série de mots racines identique à celle d'une autre carte.

Puis, dans les carreaux sur chaque carte, écrivez des préfixes et/ou des suffixes qui peuvent être combinés à au moins un des mots racines figurant au haut de cette carte.

Connaissant tous les mots racines et tous les affixes figurant sur les cartes de bingo, préparez pour le crieur des cartes (par exemple, celles de 7,6 cm x 12,7 cm) de tous les mots dérivés possibles dans ce bingo. N'oubliez pas de découper des jetons en nombre suffisant.

PROCEDURE: Quand un mot dérivé est crié, les joueurs regardent d'abord s'ils ont le mot racine sur leur carte. Si oui, ils cherchent le préfixe ou le suffixe entendu et y posent un jeton. Les règles habituelles du bingo s'appliquent.

(Voir l'illustration de la fiche suivante) -------->

302. "BINGO DES PREFIXES ET DES SUFFIXES" (suite)

ILLUSTRATION:

dire	tard	mobile
im	pré	re
re	ité	if
dé	contre	auto

[ ]

303. "PRE-CONTRAIRE"

MATERIEL: Tableau, craie, papier, crayon.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Ecrivez au tableau une liste des préfixes habituellement utilisés pour signifier "le contraire de". Fournissez ensuite aux élèves une liste de mots (non préfixés). Demandez-leur de trouver les mots dérivés qui signifieraient le contraire si on ajoutait un des préfixes. Ils peuvent aussi être appelés à faire des phrases avec ces mots contraires.

[ ]

304. "COMBAT DES PREFIXES ET/OU DES SUFFIXES"

MATERIEL: Tableau, craie.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Divisez la classe en deux équipes. Divisez aussi le tableau en deux. Enoncez ensuite un préfixe. Un joueur d'une équipe doit écrire un mot portant ce préfixe dans la partie du tableau réservée à son équipe; une bonne réponse vaut un point pour son équipe.

Par contre, s'il est incapable de fournir une bonne réponse, on passe à un joueur de l'autre équipe; si ce dernier réussit, il marque un point pour son équipe.

Si aucun de ces deux joueurs ne parvient à émettre une bonne réponse, proposez un autre préfixe et ainsi de suite.

Exemple: A "pré", peuvent convenir: prédire, prévoir, prévenir, etc.

VARIANTE: 304.1 Vous pouvez utiliser des suffixes, ou encore des préfixes et des suffixes à la fois dans le même jeu.

[]

305. "DERIVES"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARARION: Ecrivez sur une feuille des paires de phrases où l'on utilise un mot dans l'une et un de ses dérivés dans l'autre.

Exemple: Il a besoin de beaucoup de courage pour aller jusqu'au bout de ses efforts.

Il est complètement découragé de faire constamment la même chose.

PROCEDURE: Passez la liste de phrases aux élèves. Demandez-leur d'identifier le dérivé pour chacune des paires de phrases. Puis discutez ensemble de la façon dont le sens des mots a été affecté par les transformations.

[]

306. "ET UN PEU PLUS"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Ecrivez sur une feuille une liste de phrases où il manque un mot ayant un préfixe ou un suffixe. Placez le mot, sans son préfixe ou suffixe, à la fin de la phrase.

Exemple: L'arbitre a dû _____ le jeu à cause de la pluie. (pendre)
La partie sera _____ demain. (pris)
Le _____ lui a enlevé une carie. (dent)

PROCEDURE: L'élève doit compléter la phrase en utilisant le mot proposé avec le préfixe ou le suffixe qui convient. Il doit également faire attention à la grammaire.

[ ]

307. "UN TOUT PETIT PEU FAIT LA DIFFERENCE"

MATERIEL: Tableau, craie.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Ecrivez au tableau une liste de mots ayant un suffixe. Demandez aux élèves de composer deux phrases: une avec le mot et son suffixe, et une avec le mot sans son suffixe. Discutez ensuite de la différence introduite entre les deux mots en fonction de leur sens dans les phrases.

Exemple: maisonnette, propreté, nordique, brunâtre, etc.

La propreté de la classe rend notre travail plus agréable.

Gardez cet endroit propre.

[ ]

351. "UN "S" A PLUSIEURS"

MATERIEL: Craie, tableau.

PREPARATION: Ecrivez au tableau plusieurs mots au singulier.

PROCEDURE: Demandez quels sont les mots qui peuvent être transformés en ajoutant un "s". Faites ajouter le "s" avec de la craie de couleur.

Puis, si vous le désirez, passez à d'autres terminaisons possibles. Si un mot peut avoir plusieurs terminaisons, demandez de le ré-écrire à chaque fois en utilisant la nouvelle terminaison.

N.B.: N'oubliez pas d'inclure dans la liste des mots impropres (ne changeant pas).

Exemple:

Chat	chats
maison	maisons
souris	souris

VARIANTE: 351.1 Vous pouvez accompagner d'un déterminatif (article défini ou indéfini, adjectif démonstratif, possessif ou numéral,etc.) chacun des mots que vous écrivez au tableau. Ou encore, vous pouvez écrire des phrases complètes. Dans ce deuxième cas, il faut prévoir que les terminaisons des verbes changeront aussi. []

352. "COMBAT DES PLURIELS"

MATERIEL: Aucun.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Divisez la classe en deux équipes. Adressez-vous au premier joueur de la première équipe. Prononcez lentement trois mots. L'élève doit alors les rendre au pluriel et y ajouter un déterminatif (article défini ou indéfini, adjectif démonstratif, possessif ou numéral, etc.), ceci dans le même ordre où ils ont été donnés. Vous ne répétez pas. Si l'élève réussit, il obtient un point pour son équipe. Puis vous passez à l'équipe suivante.

Quand un joueur manque sa réponse, le tour revient à un joueur de l'autre équipe, et s'il donne la bonne réponse, il obtient un point. Il s'agit d'accumuler le plus de points possibles.

On peut continuer l'exercice en utilisant des mots qui s'accordent de façon exceptionnelle.

[]

353. "DES SINGULIERS PAS COMME LES AUTRES"

MATERIEL: Papier, crayon, livres.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Demandez aux élèves de chercher dans leur livre de lecture ou leurs albums préférés, des mots dont le pluriel est irrégulier. Chacun doit alors rédiger deux listes: une avec ces mots au pluriel accompagnés de leur forme au singulier; une autre où ne figurent que le nom de l'élève et les mots dans leur forme au singulier. La première liste constitue un patron que chaque élève conserve pour fin de correction. La deuxième liste, identifiée au nom de l'élève, est placée dans une boîte.

Plus tard, chaque élève choisit une liste dans la boîte. Il y écrit alors le pluriel de chaque mot et retourne la liste et ses réponses à l'auteur de cette liste pour la correction.

FIN

[]

400 LA TECHNIQUE D'ANALYSE AU DICTIONNAIRE.

Une des techniques d'identification de mots des plus simples quand on a l'outil approprié sous la main et que l'on sait s'en servir. Pour procéder avec cette technique, il est très utile de maîtriser l'ordre alphabétique. Nous avons toutefois regroupé les activités qui concernent l'alphabet dans une autre sous-catégorie, soit "500 L'ALPHABET", car nous considérons que l'identification de mots par l'analyse au dictionnaire et la maîtrise de l'ordre alphabétique sont deux types d'apprentissage différents, quoique complémentaires.

Nous n'avons classé ici qu'une seule activité faisant intervenir l'analyse au dictionnaire comme technique d'identification de mots. Mais l'index (p. 101) permet d'en repérer quelques autres classées ailleurs dans le matériel.

[]

401. "BANG GO!"

MATERIEL: Dictionnaires, tableau, craie.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Divisez la classe en deux équipes. Fournissez un dictionnaire à chaque élève.

Ecrivez ensuite au tableau un mot qui contribuerait, selon vous, à l'enrichissement du vocabulaire de vos élèves. Puis, donnez-leur un signal pour qu'ils ouvrent leur dictionnaire et cherchent ce mot, le plus rapidement possible. Le premier élève qui trouve le mot, peut le prononcer correctement et lire sa définition gagne un point pour son équipe.

Répétez cette procédure autant de fois que vous le désirez.

[]

500-999 LES CONNAISSANCES LINGUISTIQUES.

"Tout au long de l'apprentissage, le développement de l'habileté à lire exige des connaissances sur la langue" (M.E.Q., 1979, p. 23). Ces connaissances sont souhaitables, voire nécessaires, pour mettre en oeuvre les techniques d'identification de mots présentées plus haut et/ou les mécanismes de compréhension de texte que nous regroupons plus bas.

Le nouveau programme d'étude du français au primaire énumère les connaissances linguistiques suivantes: le lexique, la morphologie, la syntaxe, le système grapho-phonétique et l'alphabet. Nous avons retenu ces catégories avec, toutefois, quelques différences dans leur contenu. Voici l'ordre dans lequel nous les avons regroupées:

500 L'ALPHABET;
600 LE SYSTEME GRAPHO-PHONETIQUE;
700 LE LEXIQUE;
800 LA MORPHOLOGIE;
900 LA SYNTAXE.

500 L'ALPHABET.

La connaissance des lettres de l'alphabet contribue certes à développer la capacité à épeler les mots. Mais s'il est un aspect important dans cette sous-catégorie, c'est la maîtrise de l'ordre alphabétique qui permet le repérage rapide d'un mot au dictionnaire. Nous avons regroupé ici quelques activités qui favorisent cette maîtrise de l'ordre alphabétique.

[]

501. "SOLUTION D'UN MOT"

2e année

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Numérotez les lettres de l'alphabet de 1 à 26. Demandez aux élèves de se choisir chacun un mot, puis de le transformer en sa version chiffrée.

Chacun doit ensuite préparer autant de problèmes de calcul (addition, soustraction, multiplication, division) qu'il y a de lettres dans son mot original. Le résultat de chacun de ces problèmes doit correspondre à un des chiffres de la version numérique de ce mot original, de sorte que la série des résultats permette d'identifier le mot.

Quand cette opération est terminée, chacun échange sa liste de problèmes avec un autre et chacun doit alors découvrir le mot original de l'autre.

[ ]

502. "AMIS A LA LETTRE"

MATERIEL: Aucun.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Pour une catégorie donnée d'êtres ou d'objets, chaque élève donne un mot qui commence par une lettre différente de l'alphabet.

VARIANTE: 502.1 Vous pouvez exiger que la lettre initiale de chaque mot soit la suivante, dans l'ordre alphabétique, de la lettre initiale du mot qui précède dans l'énumération.

[ ]

503. "LA LETTRE PERDUE"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Les élèves écrivent un paragraphe en s'abstenant systématiquement d'utiliser certaines lettres de l'alphabet. Au verso de la feuille, ils écrivent les lettres qui n'ont pas été utilisées dans leur texte.

Ils échangent ensuite leurs textes et doivent trouver toutes les lettres non utilisées dans le texte qu'ils reçoivent.

[ ]

504. "CHERCHE ET ATTRAPPE!"

MATERIEL: Papier ,crayon.

PREPARATION: Composez ou choisissez un texte dont vous soulignez quelques mots. En marge du texte, faites une liste de mots ordonnés alphabétiquement en prenant soin d'y insérer (sans les souligner) les mots soulignés du texte (les mots sont orthographiés comme dans un dictionnaire: masculin, singulier, infinitif, etc.).

PROCEDURE: Les élèves doivent parcourir le texte en repérant le plus rapidement possible les mots soulignés et en les cochant dans la liste de mots fournis en marge.

VARIANTE: 504.1 Vous pouvez rendre la tâche plus complexe en obligeant les élèves à lire en vue de répondre à des questions en plus de retrouver en marge les mots soulignés dans le texte.

600 LE SYSTEME GRAPHO-PHONETIQUE.

La connaissance des correspondances graphèmes-phonèmes contribue directement à l'application de la technique d'analyse phonique. Pour cette raison, toutes les activités de cette sous-catégorie de connaissances linguistiques ont été regroupées dans "200 LA TECHNIQUE D'ANALYSE PHONIQUE".

[]

700 LE LEXIQUE.

Les activités regroupées ici visent essentiellement à développer le vocabulaire des élèves. D'une part, nombre d'activités servent au développement du vocabulaire visuel, c'est-à-dire qu'elles entraînent les élèves à développer leur mémoire visuelle pour une reconnaissance aisée des mots écrits.

D'autre part, le reste des activités concerne l'aspect sémantique du vocabulaire: classes de mots, synonymes, antonymes et mots composés. Bien que la connaissance de la signification des mots contribue directement à la compréhension, nous classons ici les activités portant sur cet aspect de la signification des mots en autant qu'elles s'attachent surtout au mot pris isolément. Par contre, puisque la connaissance des préfixes et des suffixes sert à l'identification de mots, toutes les activités touchant à la dérivation lexicale ont été regroupées dans la sous-catégorie "300 LA TECHNIQUE D'ANALYSE STRUCTURALE". --------->

701 "JE SUIS CACHE PARMI LES MOTS."

MATERIEL: Papier , crayon.

PREPARATION: Sur une feuille, en marge à gauche, écrivez une colonne de mots que les enfants ont de préférence déjà vus à l'écrit. A droite de chacun de ces mots, alignez trois mots ou plus dont la graphie s'y apparente plus ou moins. Voyez à ce que, généralement, le mot en marge soit répété dans l'alignement de mots qui le suivent.

PROCEDURE: Les élèves doivent chercher le plus vite possible, dans chaque ligne, si le mot en marge est répété. Si oui, ils soulignent dans cette ligne le mot identique au mot en marge. Sinon, ils encadrent le mot en marge.

Exemple: demain	demande	demeure	demain
autrefois	toutefois	maladroit	autrement

[]

702. "COUPLES DE COUPLES"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Préparez plusieurs colonnes de quatre mots, de la façon suivante: Chaque colonne doit d'abord commencer avec deux mots différents. En règle générale, écrivez deux mots que vous répétez ensuite dans la même colonne. Autrement dit, le couple inférieur de la colonne est un double du couple supérieur. Introduisez toutefois quelques colonnes exceptionnelles, c'est-à-dire des colonnes dont le couple inférieur n'est pas un double du couple supérieur. Pour ce faire, vous pouvez répéter un seul des deux mots du haut de la colonne et en glisser un autre qui s'apparente graphiquement à celui qui n'est pas répété.

Exemple:	soupe	farine	tomate
	pomme	chaton	lundi
	soupe	farine	tomate
	pomme	carton	lundi

PROCEDURE: L'élève doit cocher les séries de mots où les quatre mots ne sont pas semblables deux à deux.

---------->

702. "COUPLES DE COUPLES" (suite)

VARIANTES: 702.1 Vous pouvez préparer l'exercice en adoptant comme règle générale des colonnes dont les couples ne sont pas doublés, les colonnes de couples doublés devenant alors l'exception.

702.2 Au lieu de couples de mots, vous pouvez écrire des couples de groupes de mots ou de phrases qui sont ou non répétés dans la même colonne.

Exemple:		
	feuille de gui	la maison de Josée
	manteau de fourrure	il a joué avec moi
	feuille de gui	la maison de Josée
	manteau de fourrure	il a joué avec toi

[]

703. "LIE-MOI!"

MATERIEL: Papier ou carton (21,5 cm x 28 cm), catalogues, revues ou magazines, ciseaux, colle, crayon.

PREPARATION: Sur le papier ou le carton, collez ou dessinez des images d'objets familiers aux enfants. Chacune de ces images ou parties d'image est ensuite accompagnée d'un élément graphique (chiffre, lettre, figure géométrique).

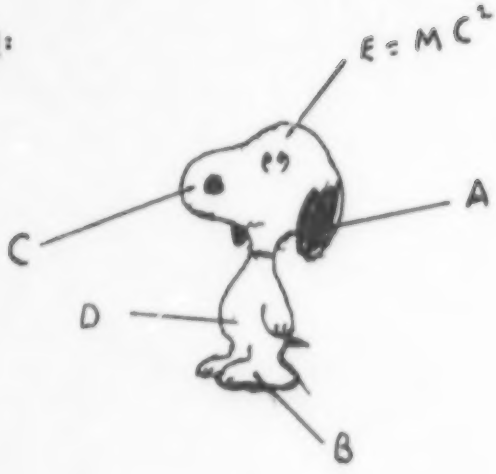
Au bas de la feuille ou du carton, écrivez la liste des mots ou expressions représentant les images ou parties d'image que vous avez codées. Chacun(e) de ces mots ou expressions est aussi accompagné(e) d'un élément graphique en correspondance exacte ou erronée par rapport aux éléments utilisés pour l'image ou ses parties.

PROCEDURE: Seul ou en équipe, les élèves cherchent le plus vite possible les erreurs de codification entre l'illustration et la liste de mots. Ils peuvent, par exemple, souligner ou rayer les codes de la liste de mots qui ne correspondent pas à ceux utilisés sur l'illustration. Ils peuvent de plus y ajouter le code exact.

-------->

703. "LIE-MOI!" (suite)

ILLUSTRATION:



Museau (M), oreille (A), tête ($E=MC^2$), ventre (E), pied (B), etc.

[]

704. "ECRIRE LES MOTS AU BON ENDROIT"

MATERIEL: Papier, crayon, (ou illustration, colle, étiquettes-mots, règle, crayons à colorier).

PREPARATION: Sur une feuille, dessinez (ou collez une illustration de) quelque chose que les élèves connaissent, par exemple: un chat. Dans ce dessin (ou cette illustration), choisissez des éléments dont les noms ont déjà (en majorité) été vus à l'écrit, par exemple: yeux, oreilles, moustaches, pattes, queue, etc. Ecrivez, au haut ou au bas de la feuille, la liste des éléments choisis et une consigne du genre: "Ecris ces mots au bon endroit" ou "à la bonne place".

Aménagez près du dessin (ou de l'illustration) des espaces de longueur régulière (des blancs soulignés, des rectangles, etc.) et renvoyez chacun, par un trait ou une flèche, à un des éléments. (Pour chacun de ces éléments, préparez des étiquettes-mots de dimensions appropriées aux espaces réservés.)

PROCEDURE: L'élève doit écrire les mots (ou coller les étiquettes-mots) dans les espaces correspondants.

N.B.: Vous pouvez simplifier la préparation et la procédure en demandant simplement à l'élève de relier les mots déjà écrit sur la feuille et les éléments correspondants dans l'illustration en tirant des lignes avec une règle.

---------->

704. "ECRIRE LES MOTS AU BON ENDROIT" (suite)

VARIANTES: 704.1. On peut accompagner chaque mot de la liste d'un déterminatif (article défini ou indéfini, adjectif démonstratif, possessif ou numéral, etc.).

Exemple: les yeux, deux oreilles, des moustaches, ses pattes, une queue, etc.

704.2. On peut accompagner des mots de la liste d'un qualificatif.

Exemple: les yeux verts, les oreilles pointues, des moustaches blanches, du poil noir, la queue basse, etc.

Activité supplémentaire: En plus d'écrire les mots (ou de coller les étiquettes-mots) dans les espaces correspondants, l'élève doit colorier les éléments en question de la couleur désignée, à condition, bien sûr, que le dessin soit en noir et blanc.

704.3. On peut répéter des mots dans la liste, en les accompagnant chaque fois d'un qualificatif différent dont un seul est approprié à l'élément tel qu'il paraît dans le dessin.

Exemple: les yeux verts, les oreilles pointues, des moustaches blanches, du poil noir, la queue haute, du poil gris, les yeux fermés, la queue basse, etc.

Activité correspondante: L'élève doit écrire les expressions (ou coller les étiquettes-mots) appropriées dans les espaces correspondants. []

705. "L'IMAGE-CLE"

MATERIEL: Papier, crayon, ciseaux, colle.

PREPARATION: Sur une feuille, écrivez des mots en colonnes ou en rangées. Choisissez de préférence des mots que les élèves ont déjà vus à l'écrit. Au-dessus de chaque colonne ou au début de chaque rangée, dessinez ou collez une illustration d'un des mots de la colonne ou de la rangée.

PROCEDURE: L'élève doit repérer et marquer (cocher, souligner, encercler,etc.) le mot qui représente l'illustration.

Exemple: marche mange maison mouton

VARIANTE: 705.1 Au lieu de mots, vous pouvez écrire des groupes de mots ou des phrases.

Exemple:

Pas de cigarettes à vendre.
Défense de fumer.
Ne joues pas avec le feu.
Défense d'entrer.

[]

706. "NOMS D'IMAGES"

MATERIEL: Catalogue, ciseaux, cartons, colle, crayon, papier, enveloppes.

PREPARATION: Découpez dans le catalogue des images pouvant se regrouper selon des catégories que vous avez déterminées (jouets, vêtements, etc.). Collez les images choisies pour une catégorie sur du carton et donnez-leur chacune un numéro. Au bas du carton, tracez autant de lignes qu'il y a d'images et numérotez-les de façon à avoir une place correspondante à chacune des images.

Ecrivez les noms des images sur de petites bandes de papier et placez-les dans une enveloppe attachée derrière le carton. Vous pouvez inclure une feuille-réponse dans l'enveloppe.

PROCEDURE: Distribuez les différents cartons que vous avez montés et demandez aux élèves de trouver les noms des images parmi les bandes de papier de l'enveloppe.

[]

707. "CHAQUE CHOSE A SA PLACE"

MATERIEL: Carton (environ 1 m x 0,7 m), crayon de feutre, enveloppes, papier rigide.

PREPARATION: Dessinez sur le grand carton le plan d'une maison. Collez dans chacune des pièces une enveloppe. Découpez le papier rigide en carrés. Ecrivez sur chacun le nom d'un objet que l'on peut trouver dans une maison et ajoutez-y son image. De plus, préparez-en un certain nombre qui ne sont pas pertinents.

PROCEDURE: Mettez le plan de la maison à la vue de chacun. Distribuez les carrés de papier avec les noms des objets aux élèves. Nommez une pièce de la maison et demandez aux élèves s'ils ont entre les mains un objet qui va dans cette pièce. Si oui, ils doivent aller placer leur carré de papier dans l'enveloppe appropriée. Une fois que toutes les pièces ont été énumérées, on fait l'inventaire des enveloppes.

VARIANTE: 707.1 Au lieu du plan d'une maison, on peut dessiner le plan d'une ferme, d'un magasin, etc.

[]

708. "DES MAGASINS ET DES MOTS"

MATERIEL: Grand(s) carton(s), crayon de feutre, papier, crayon, enveloppes, colle.

PREPARATION: Au haut du(des) grand(s) carton(s), écrivez le nom ou dessinez la devanture de différentes sortes de magasins. Préparer ensuite des étiquettes-mots d'objets qu'on peut trouver dans ces magasins et déposez-les au hasard dans des enveloppes.

PROCEDURE: Distribuez les enveloppes aux élèves. Ils doivent alors pairer les étiquettes-mots avec le nom ou le dessin de la devanture du magasin dans lequel on peut trouver les objets en question. Les étiquettes-mots peuvent être collées sur les cartons lorsque le pairage est jugé adéquat.

VARIANTE: 708.1 Vous pouvez préparer le tout en fonction de l'utilisation d'un tableau de feutre comme support au lieu d'un grand carton.

[ ]

709. "NOMME MES AMIS."

MATERIEL: Papier, crayon, (tableau, craie).

PREPARATION: Ecrivez, sur une feuille ou au tableau, plusieurs rangées de mots contenant chacune au moins deux mots et quelques espaces soulignés. Les mots débutant une rangée doivent renvoyer à une même catégorie d'êtres ou d'objets.

Exemple: Robe, chemise, _____, _____.
Chien, cheval, _____, _____.

PROCEDURE: Pour chaque rangée, les élèves doivent écrire aux espaces soulignés des mots additionnels qui appartiennent à la même catégorie que ceux fournis en début de rangée. Ils peuvent utiliser leurs étiquettes-mots, leur fichier de vocabulaire, leur dictionnaire, etc.

[ ]

710. "LE GROS ET SES PETITS"

MATERIEL: Papier, crayon, cartons, couteau et ciseaux.

PREPARATION: Sur des feuilles, préparez des séries de 4 à 8 mots en colonne. Chaque série doit être composée de mots qu'on peut regrouper sous un mot-chapeau. Le mot-chapeau doit apparaître dans la série. A l'aide des ciseaux et du couteau, préparez aussi un cache pour chaque élève. La fenêtre du cache doit être de dimension appropriée, de sorte qu'un seul mot puisse y être entièrement perçu.

Exemple: chou
betterave
légume
carotte

PROCEDURE: L'élève doit parcourir chaque série avec son cache et repérer le plus vite possible le mot-chapeau.

VARIANTES: 710.1 Vous pouvez accompagner chaque mot d'un article.
710.2 L'élève peut ne pas utiliser de cache.
710.3 Vous pouvez établir les séries de mots sur des rangées plutôt que sur des colonnes. []

711. "SENS UNIQUE"

MATERIEL: Papier, crayon,cartons, ciseaux, couteau.

PREPARATION: Préparez des colonnes de 4 à 8 mots. Chaque colonne doit être composée de mots dont les significations ont quelque chose en commun, plus un mot dont la signification ne convient pas par rapport à ce quelque chose de commun aux autres. Préparez aussi un cache pour chaque élève. La fenêtre du cache doit être de dimension appropriée, de sorte qu'un seul mot puisse y être entièrement perçu.

Exemple: pomme
poire
carotte
cerise

PROCEDURE: L'élève doit parcourir chaque série avec son cache et repérer le plus vite possible le mot qui ne convient pas.

VARIANTES: 711.1 Vous pouvez accompagner chaque mot d'un article.
711.2 L'élève peut ne pas utiliser de cache.

711. "SENS UNIQUE" (suite)

VARIANTES (suite): 711.3 Vous pouvez établir les séries de mots sur des rangés plutôt que sur des colonnes.

711.4 Il peut n'y avoir aucun mot qui ne convienne pas à la série ou, au contraire, plus d'un mot qui ne convienne pas.

711.5 Vous pouvez composer des séries d'expressions ou de phrases plutôt que de mots.

[]

712. "PAREIL, PAS PAREIL"

MATERIEL: Papier, crayon, cartons, ciseaux et couteau.

PREPARATION: Sur une feuille, écrivez 3 ou 4 colonnes de mots occupant de 10 à 25 lignes. Quelques-uns de ces mots (que les élèves ont de préférence déjà vus à l'écrit) sont répétés en nombre inégal. Ceux qui ne sont pas répétés peuvent s'apparenter graphiquement aux autres, en caractère et/ou en dimension. Préparez aussi un cache pour chaque élève. La fenêtre du cache doit être de dimension appropriée, de sorte qu'un seul mot puisse y être entièrement perçu.

PROCEDURE: L'élève déplace son cache le plus vite possible sur chaque colonne, en comptant le nombre de fois qu'il rencontre tel ou tel mot dans la page.

VARIANTES: 712.1 Vous pouvez accompagner chaque mot d'un déterminatif (article défini ou indéfini, adjectif démonstratif, possessif ou numéral, etc.), et toujours le même dans le cas des mots qui se répètent.

712.2 L'élève peut ne pas utiliser de cache.

712.3 Vous pouvez disposer les mots à raison d'un mot sur quelques-unes des premières lignes, puis un mot de plus sur quelques lignes suivantes, puis encore un de plus sur quelques lignes qui suivent et ainsi de suite. []

713. "CACHETTE A MOTS"

MATERIEL: Papier, crayon, cartons, ciseaux et couteau.

PREPARATION: Sur une feuille, écrivez 3 ou 4 colonnes de mots occupant de 10 à 25 lignes. Une bonne partie de ces mots peuvent être regroupés avec d'autres dans une classe d'êtres ou d'objets (noms d'animaux, noms de fleurs, noms de vêtements, etc.). Les autres mots peuvent n'avoir rien en commun entre eux. Préparez aussi un cache pour chaque élève. La fenêtre du cache doit être de dimension appropriée, de sorte qu'un seul mot puisse y être entièrement perçu.

PROCEDURE: A l'aide du cache, les élèves doivent parcourir la page le plus vite possible et dénombrer combien de mots de telle ou telle classe d'êtres ou d'objets y apparaissent.

VARIANTES: 713.1 Vous pouvez accompagner chaque mot d'un déterminatif (article défini ou indéfini, adjectif démonstratif, possessif ou numéral, etc.).

713.2 Les élèves peuvent ne pas utiliser de cache.

713.3 Vous pouvez disposer les mots à raison d'un mot sur quelques-unes des premières lignes, puis un mot de plus sur quelques lignes suivantes, puis encore un mot de plus sur quelques lignes qui suivent et ainsi de suite. []

714. "TABLEAUX POUR UN THEME"

MATERIEL: Magazines, ciseaux, ruban gommé, cartons (21,5 cm x 28 cm), crayons.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Les élèves découpent dans des magazines (ou dessinent) des images d'animaux domestiques, d'aliments ou d'autres objets qui les intéressent. Ils font ensuite une série de tableaux ayant chacun un thème différent, comme par exemple: "les animaux que nous aimons", "ce que nous mangeons", etc. Ils classent finalement leurs photos (ou dessins) en fonction des thèmes et les fixent sur le tableau approprié.

Vous pouvez exposer ces tableaux dans la classe.

[]

715. "CORDES A MOTS"

MATERIEL: Cartons (21,5 cm x 28 cm), crayon de feutre, cintres.

PREPARATION: Sur les cartons, tracez une série de lignes pour y écrire des mots. Ecrivez au haut de chaque carton le nom d'une catégorie donnée. Fixez les cartons aux cintres.

PROCEDURE: Demandez aux élèves de trouver des mots pour chacune des catégories. Faites-les écrire sur les cartons appropriés, puis suspendez-les à une corde tendue dans un coin de la classe, de façon à ce qu'ils soient facilement accessibles.

Exemple de catégories: Les mots désignant l'espace, les mots amusants, les mots d'actions, les mots du voisinage, etc.

[]

716. "LECTURE D'AMIS"

MATERIEL: Papier, crayon, (illustrations).

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Chaque élève prépare une feuille dont l'en-tête présente un sujet de son choix (écrit et/ou illustré). Chacun est responsable, au cours de ses lectures (personnelles et collectives) de lister des mots appropriés aux sujets qu'il a choisis.

[]

717. "POUR UN MOT NOUVEAU"

MATERIEL: Quelques centaines de cartes (par exemple, des fiches de 7,6 cm x 12,7 cm), crayon, une boîte de carton par élève.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Les élèves écrivent chaque nouveau mot sur une carte et les classent (par ordre alphabétique ou autrement) dans leur boîte.

[ ]

718. "TU FAIS QUOI DANS LA VIE ?"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Sur une feuille, écrivez une liste de mots avec un espace prévu après chacun pour y écrire une lettre. La liste de mots doit comprendre au moins trois catégories comme "personnes", "lieux", "objets", etc. Vous pouvez mettre un nombre facultatif de catégories.

PROCEDURE: Fournissez un code à l'élève, par exemple, P pour "personnes", L pour "lieux" et O pour "objets". Demandez-lui de mettre la lettre appropriée à côté de chaque mot dans la liste, c'est-à-dire: O si c'est un objet, P si c'est une personne, etc.

VARIANTE: 718.1 A partir de ces mots, faites indiquer pour chacun s'il répond à un "où?", un "quoi?", un "pourquoi?" ou un "comment?". L'élève doit aussi faire une phrase avec le mot de façon à mettre en évidence qu'il indique un "où", un "quoi", un "pourquoi" ou un "comment".

[ ]

719. "REPETE POUR VOIR."

MATERIEL: Papier, crayon, texte.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Faites relever par les élèves, dans leurs albums préférés, la fréquence des mots comme: "c'est", "il", "ceci", "cela", "toi", "moi", "je", etc. Vous pouvez dresser une liste des fréquences et les comparer.

[ ]

720. "D'UNE BULLE A L'AUTRE"

MATERIEL: Carton rigide (format "jeu de table"), crayon, papier, ciseaux, enveloppe, pions.

PREPARATION: Prenez le carton et dessinez-y une série de bulles qui forment un serpentin avec un point de départ et un point d'arrivée. Ecrivez un mot différent dans chacune de ces bulles. Illustrez, si vous le désirez, les points de départ et d'arrivée.

Découpez ensuite une vingtaine de rondelles de papier et inscrivez-y un numéro variant de 1 à 6. Placez-les dans une enveloppe.

Préparez autant de pions qu'il y a de joueurs prévus.

PROCEDURE: A tour de rôle, chaque joueur tire une rondelle de papier numérotée et avance son pion d'autant de bulles que le chiffre sur la rondelle de papier. Pour rester à l'endroit où il s'est rendu, il doit lire correctement le mot écrit dans la bulle. Sinon, il essaie d'identifier le mot de la bulle précédente et ainsi de suite jusqu'à ce qu'il ait fourni une bonne réponse. La partie se termine quand un des joueurs a atteint le point d'arrivée.

VARIANTES: 720.1 La présentation du jeu peut évidemment varier et offrir des trajets aussi complexes que le jeu Serpents et Echelles. ---------->

720. "D'UNE BULLE A L'AUTRE" (suite)

VARIANTES (suite): 720.2 Vous pouvez utiliser un dé à jouer ou un "spinner" pour tirer les numéros.

720.3 Vous pouvez rendre le jeu plus exigeant en demandant aux joueurs d'insérer le mot dans une phrase. Dans ce cas, lorsqu'un joueur revient sur ses pas jusqu'à un mot qu'il a déjà lu et contextualisé, il doit le relire et l'insérer dans une nouvelle phrase.

720.4 Vous pouvez aussi demander aux joueurs de fournir un dérivé de ce mot.

[]

721. "BRUITS DE MOTS"

MATERIEL: Aucun.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Pendant que les autres ont les yeux fermés, un élève produit un bruit associable à une action précise (frapper à la porte, aiguiser un crayon, etc.). Les autres doivent alors tenter d'identifier quel est ce bruit entendu. Quand le bruit a été grossièrement identifié, demandez aux élèves de trouver des mots qui décriraient ce bruit avec plus de précision.

[]

722. "CERCLE AUTOUR D'UN SON"

MATERIEL: Papier, crayon, étiquettes-mots.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Donnez une phrase qui décrit un mot et ce qu'il représente. Fournissez aussi l'indice d'un phonème faisant partie de ce mot. L'élève doit trouver le mot, le prononcer, l'écrire ou repérer son étiquette dans un fichier.

Exemple: Mon mot compte 5 lettres; on entend le son [ʃ] lorsque je le prononce; c'est le nom d'un animal qui mange de l'herbe...

Réponse: Vache.

[]

723. "IMAGINE LE CADEAU."

MATERIEL: Boîte de carton.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Mettez une boîte de carton vide sur votre bureau et demandez aux élèves d'imaginer qu'ils y trouvent chacun un cadeau, qu'ils le développent et l'observent attentivement. Chaque élève décrit alors aux autres, sans le nommer, le cadeau qu'il y avait pour lui dans la boîte. Les autres essaient d'identifier ce cadeau d'après la description.

[]

724. "QUAND LE VERBE SE FAIT FRUIT"

MATERIEL: Fruits, papier, crayon.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Demandez aux élèves de se munir chacun d'un fruit de leur goût. Ils doivent l'observer attentivement pour faire une liste de mots qui décrit son apparence, son odeur, sa texture et finalement,.....son goût. Après un certain temps, ces listes peuvent être utilisées pour jouer aux devinettes.

Exemple:	Mon fruit	APPARENCE	ODEUR	TEXTURE	GOUT
	est	oval	...	poilu	sucré
	est	brun (ext.)	...	mou	délicieux
	est	vert (int.)	...	juteux	...
	est	...	...	...	...

Réponse: Un kiwi.

[]

725. "IMAGE DE PAROLE"

MATERIEL: Photographies, cartons, colle, magazines, revues, catalogues, journaux, vieux albums ou livres de classe, etc.

PREPARATION: Choisissez des photographies susceptibles d'intéresser les élèves (avion, voiture, paysage, etc.) et collez- les chacune sur un grand carton.

PROCEDURE: Demandez aux élèves de former de petits groupes pour chercher dans tout le matériel disponible des mots qui peuvent qualifier ces photographies. Ils doivent découper ces mots et les monter sur le carton de la photographie. Les montages réalisés sont exposés en classe, dans le corridor, etc.

[]

726. "NUANCES DE TOUTES LES LETTRES"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Demandez aux élèves de choisir chacun un mot dans une de leurs histoires préférées. Ils doivent écrire ce mot de leur choix au haut d'une page, en espaçant bien les lettres. Demandez-leur ensuite d'écrire, sous chacune des lettres de leur mot, quelques adjectifs qui commencent par cette lettre et qui décrivent le mot par quelque aspect.

Exemple:	F	O	R	T
	Formidable	Opposant	Robuste	Tenace

VARIANTE: 726.1 Vous pouvez prolonger un tel exercice en demandant aux élèves de jouer à la devinette: un élève donne un adjectif choisi parmi ceux qu'il a trouvés pour décrire son mot, puis un autre et ainsi de suite, si nécessaire, jusqu'à ce qu'un autre élève devine le mot que cet ou ces adjectifs décrivent. Ce prolongement est évidemment plus facile si l'élève fournit ses indices (adjectifs) dans l'ordre des lettres de son mot.

[]

727. "TETE-A-QUEUE"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Demandez aux élèves de trouver des mots qui commencent et finissent par la même lettre et d'essayer de composer une phrase avec ces mots.

[]

728. "LE MOT DU MAITRE-LANCEUR"

MATERIEL: Un grand carton, des feuilles de couleurs différentes, ciseaux, velcro.

PREPARATION: Dessinez sur le grand carton un terrain de base-ball. A l'endroit de chacun des buts, collez une petite pièce de velcro. Découpez ensuite au moins huit étiquettes (quatre d'une couleur et quatre d'une autre). Collez aussi un petit morceau de velcro au dos de chaque étiquette.

PROCEDURE: Fixez le grand dessin du terrain de base-ball au mur. Divisez la classe en deux équipes. Avisez vos élèves que vous jouerez le rôle du lanceur pour les deux équipes. Dites-leur que lorsque vous lancez..... un mot, le frappeur de l'équipe au bâton doit tenter d'insérer ce mot dans une phrase. S'il réussit, il met un coureur de son équipe sur les buts: les coureurs sont identifiés par une étiquette de leur équipe. Evidemment, s'il y a déjà un ou des coureurs sur les buts lorsqu'un joueur réussit à "frapper", ils avancent automatiquement d'un but. Et si un coureur parvient ainsi à franchir le marbre, son équipe marque un point. Un joueur qui ne réussit pas à "frapper" est retiré. Après trois joueurs retirés, on change d'équipe au bâton.

[]

729. "FAITES LA PAIRE."

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Préparez des listes de 6 à 10 mots (en colonnes ou en rangées). Chaque liste contient deux mots synonymes. Les autres mots de la liste n'entretiennent pas de rapport de synonymie avec ces deux mots. Un des deux mots synonymes est souligné.

PROCEDURE: L'élève doit repérer le plus vite possible et cocher le mot qui a presque le même sens que celui qui est souligné.

VARIANTES: 729.1 Vous pouvez accompagner chaque mot d'un déterminatif (article défini ou indéfini, adjectif démonstratif, possessif ou numéral, etc.).

729.2 Vous pouvez remplacer les listes de mots par des listes d'expressions ou de courtes phrases.

729.3 Vous pouvez aussi simplement écrire un mot, une expression ou une courte phrase en marge à gauche et l'accompagner d'une liste de mots, d'expressions ou de courtes phrases dans laquelle se trouve un mot, une expression ou une phrase synonyme.

[]

730. "DE VIEUX MOTS, DE JEUNES MOTS"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Préparez un certain nombre de phrases où sont soulignés des mots. Ces mots sont des mots usés, communs. On peut fournir une liste de mots parmi lesquels se trouvent des mots pouvant remplacer les mots soulignés.

PROCEDURE: Distribuez la liste de phrases et demandez aux élèves de remplacer les mots usés, communs (ceux qui sont soulignés) par d'autres plus précis et neufs. Pour les plus jeunes, donnez-leur la liste parmi laquelle ils peuvent choisir les mots appropriés.

Exemple: Je marche dans le bois.

marche: gambade, trottine, etc.
bois: forêt, bosquet, etc.

J'ai attaché mes feuilles.

attaché: agrafé, fixé, broché, etc.

[]

731. "TU DIS TOUJOURS LE CONTRAIRE."

MATERIEL: Carton, ciseaux, crayon, 2 dés à jouer.

PREPARATION: Découpez dans le carton un cercle de 20 cm de diamètre. Divisez ce cercle en 12 portions égales comme des pointes de tarte et numérotez-les de 1 à 12 vers le centre. Vers la partie extérieure de chaque pointe, écrivez un mot dont on peut trouver un contraire. (Toute une série de rondelles de papier supplémentaires peuvent être préparées de façon à pouvoir les agrafer au carton pour de nouvelles parties de ce jeu.)

PROCEDURE: Quatre joueurs peuvent participer simultanément. Chacun, à tour de rôle, lance les dés. Le résultat obtenu indique le numéro de la pointe du cercle pour laquelle il doit essayer de trouver un mot contraire à celui qui y est inscrit. Si le joueur donne un mot correct, il se mérite autant de points que le numéro de la pointe pour laquelle il a réussi. Par contre, s'il ne parvient pas à trouver un mot contraire approprié, il n'enregistre rien à son compte et c'est au joueur suivant de procéder. Le premier joueur à atteindre 50 points est déclaré gagnant.

[]

732. "LE TEMPS DE TOURNER LA PAROLE"

MATERIEL: Vieux disque ou assiette incassable.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Faites asseoir les élèves par terre en demi-cercle. Faites pivoter le disque sur lui-même au centre du groupe. Pendant que le disque pivote, l'enseignant lance un mot dont le mot contraire est connu et il désigne un élève par son nom. Cet élève doit alors dire le mot contraire et attraper le disque avant qu'il ne tombe à plat.

VARIANTE: 732.1 Cet exercice peut aussi être réalisé pour la recherche de synonymes, d'homonymes, de mots de même famille, etc.

[]

733. "MOTS PLASTIQUES"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Sur une feuille, écrivez quelques mots.

PROCEDURE: Demandez aux élèves de reprendre ces mots et de les écrire comme ils les entendent, c'est-à-dire que la manière d'écrire les mots illustre ce qu'ils veulent dire: GRAND, lourd, l a r g e , etc. Les plus intéressants peuvent être reproduits en lettres géantes sur de grands cartons et conservés dans la classe.

[]

734. "SENS DE L'APPARENCE"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Donnez deux ou trois définitions différentes correspondant à des homonymes (homographes, homophones).

PROCEDURE: Distribuez vos définitions aux élèves et demandez-leur, à partir de la définition, de retrouver les mots, de les écrire et d'illustrer leurs différences à l'aide d'une image.

[]

735. "DESSINS-COMPOSES"

MATERIEL: Papier, crayon, matériel de lecture.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Dans leur matériel de lecture, les élèves recherchent des mots composés qu'ils pourraient illustrer de façon humoristique. Après qu'ils aient terminé leurs travaux, montez un tableau ou un petit livre pour les exposer.

Exemple: Hand-ball.

[]

736. "AUX-MOTS-COMPOSES"

MATERIEL: Cartes (par exemple, des fiches de 7,6 cm x 12,7 cm), crayon.

PREPARATION: Préparez une centaine de cartes. Sur chacune, écrivez un mot pouvant faire partie d'un mot composé.

PROCEDURE: Quatre joueurs recommandés. Distribuez huit cartes par joueur. Placez le reste du paquet au centre de la table. Retournez la carte du dessus et déposez-la à côté.

Le premier joueur doit composer un mot avec une des cartes qu'il a en main et celle qui est sur la table. S'il y parvient, il dépose les deux cartes près de lui et retourne une carte du paquet pour le joueur suivant. Dans l'autre cas, il pige une carte du paquet. S'il peut faire un mot avec cette dernière, il met les deux cartes sur la table près de lui.

Le joueur suivant doit arriver à faire un mot avec la carte ouverte, sinon il en pige une et essaie de faire un mot avec celle-ci. Le joueur qui a accumulé le plus de mots est gagnant.

[]

737. "SHERLOCK-HOLMES"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Préparez une longue liste de mots composés et introduisez-y quelques mots non-composés auxquels sont ajoutés des traits d'union.

Exemple: Main-d'oeuvre. Hara-kiri. Hand-ball. Grippe-sous. Gastro-entérite. Galvano-mètre.

Réponse: Galvanomètre.

PROCEDURE: Donnez la liste aux élèves et demandez-leur de distinguer les vrais mots composés des faux. Dépendant de la difficulté des mots, permettre aux élèves d'utiliser le dictionnaire.

[]

738. "IMAGE A IMAGE"

MATERIEL: Journaux, magazines, revues, cartons.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Les annonces dans les journaux, les magazines, les revues, etc., utilisent souvent des figures de style pour vendre leurs produits. Vous pouvez former des groupes d'élèves et leur demander d'identifier les métaphores, les analogies, les personnifications dans les annonces qu'ils rencontrent dans le matériel à leur disposition. Ils peuvent les monter sur du carton pour les montrer à la classe.

Exemple: Mettez-y du tigre.

Nous, on enlève les poils du carburateur.

[]

739. "FAIRE PARLER UN PROVERBE"

MATEREIEL: Aucun.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Essayez de discuter avec votre classe sur un proverbe par semaine.

Exemple: "Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras". Croyez-vous que l'on parle vraiment d'avoir? Que croyez-vous que ceci veut dire? Comment ceci peut-il s'appliquer à vous?

[]

800 LA MORPHOLOGIE.

On classe dans cette sous-catégorie de connaissances linguistiques la connaissance des marques de dérivation grammaticale, i.e. marques du genre et du nombre, marques de la personne, du mode et du temps dans les verbes. Puisque la connaissance de ces marques contribue directement à l'identification de mots, comme la connaissance des marques de dérivation lexicale, les activités de cette sous-catégorie ont été regroupées dans "300 LA TECHNIQUE D'ANALYSE STRUCTURALE".

[]

900 LA SYNTAXE.

Cette sous-catégorie concerne la connaissance de l'organisation d'ensembles plus larges que le mot. L'organisation des mots en ensemble signifiant suit certaines règles qu'il est important de maîtriser si l'on veut comprendre et produire des textes écrits.

Les activités regroupées dans cette sous-catégorie touchent donc ce qui contribue à la construction d'ensembles signifiants: ordre des mots surtout, ponctuation, majuscule en début de phrase, etc.

[]

901. "COUSU D'UNE PHRASE"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Composez ou choisissez des phrases diversifiées. Pour chacune de ces phrases, prévoyez autant de colonnes qu'elle compte de mots. En admettant que chaque colonne contient trois lignes, il s'agit d'écrire le premier mot de la phrase sur une des trois lignes de la première colonne et d'occuper les deux autres lignes avec des mots qui n'ont rien à voir avec la phrase. Et ainsi de suite pour chaque colonne. Prenez soin que de tous les mots se succédant d'une colonne à l'autre, il n'y ait que ceux de la phrase initiale qui puissent se combiner pour former une phrase.

Exemple:	Faites	phrase	le	ne	rien	des	tromper.
	Les	attention	sont	hier	pas	vous	autres.
	Deux	papier	de	a	pour	nous	trompés.

PROCEDURE: Les élèves doivent souligner les mots qui forment une phrase.

VARIANTE: 901.1 Vous pouvez accompagner les colonnes de mots d'un choix de titres dont un seul est adapté à la phrase à former. Les élèves doivent aussi souligner le titre qui est adapté.

[]

902. "PHRASE MOBILE"

MATERIEL: Cartons (environ 10 cm x 25 cm), crayon de feutre.

PREPARATION: Préparez des cartons en écrivant sur chacun un mot d'une phrase.

Exemple:

Geneviève	est	de			
maison	moi	La	de		
côté	à	la			

PROCEDURE: Distribuez les cartons. Dites aux élèves que tous ces cartons ensemble forment une phrase et une seule. Demandez aux élèves qui ont reçu un carton de se regrouper pour former cette phrase. Ces élèves doivent alors se mettre en file, leurs cartons bien en vue pour tout le monde, de façon à ce que la phrase puisse se lire correctement. Demandez ensuite à un des élèves-mots de s'asseoir. Faites alors relire la phrase.

Cet exercice a comme but de faire saisir l'importance d'un mot dans la structure d'une phrase et du changement de sens que peut provoquer l'omission d'un mot.

--------->

902. "PHRASE MOBILE" (suite)

VARIANTE: 902.1 La même technique peut être utilisée pour la construction de phrases variées. Vous distribuez des cartons en plus grand nombre et les élèves cherchent à en faire le plus de phrases possibles.

[]

903. "DEMELAGE DE MOTS"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Préparez des phrases proches des intérêts de vos élèves.

PROCEDURE: Mélangez les mots de chacune de ces phrases et demandez aux élèves de remettre chaque mélange dans le bon ordre. Pour les plus jeunes, encerclez le premier et/ou le dernier mot(s).

[]

1000-1499 LA COMPREHENSION DE TEXTE.

Cette catégorie concerne les mécanismes (repérer, retenir, anticiper, réorganiser, évaluer) qui permettent au lecteur de lire en fonction de significations plus synthétiques que la signification de mot. Il s'agit de divers mécanismes qui rendent la lecture fonctionnelle, c'est-à-dire qui amènent le lecteur à saisir le sens des informations les unes par rapport aux autres, par rapport aux objectifs du scripteur et/ou aux siens propres, et par rapport à la réalité.

Les sous-catégories de LA COMPREHENSION DE TEXTE sont les suivantes:

1000 LA LOCALISATION D'INFORMATION;
1100 LA MEMORISATION D'INFORMATION;
1200 LA REORGANISATION D'INFORMATION;
1300 L'ANTICIPATION/LE DEVELOPPEMENT D'INFORMATION;
1400 L'EVALUATION CRITIQUE.

1000 LA LOCALISATION D'INFORMATION.

Lorsqu'un lecteur aborde un texte, il le fait avec une intention qui oriente sa lecture. Dans le cas où son intention est de trouver une information précise, sa stratégie sera de localiser une partie de l'ensemble du texte pouvant lui fournir cette information (chapitre, paragraphe, phrase, etc.). Cette localisation peut se faire à partir d'indices tels que les titres, les sous-titres, les mots-clés, etc. Les activités de cette catégorie incitent les élèves à adopter des stratégies pouvant les aider dans leur recherche.

[]

1001. "RIEN QU'UNE RESSEMBLANCE ?"

MATERIEL: Papier, crayon, illustration, colle.

PREPARATION: Sur la moitié gauche d'une feuille, collez des illustrations d'objets et accompagnez-les d'une brève description tirée d'un catalogue de vente ou d'une encyclopédie: de telles descriptions sont souvent rédigées dans un style télégraphique et parfois introduites dans un tableau.

Sur la moitié droite de la feuille, écrivez un texte de présentation pour chacun de ces objets. Ces textes de présentation doivent être rédigés en phrases complètes et contenir parfois autant, parfois plus ou parfois moins d'informations que celles contenues dans les descriptions de gauche.

PROCEDURE: Les élèves doivent comparer les informations contenues à droite avec celles contenues à gauche. Ils doivent indiquer près du texte de droite si ce dernier contient autant, plus ou moins d'informations que le texte de gauche, et cela à l'aide des signes =, + ou -.

[]

1002. "TROU DE SENS"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Ecrivez quelques phrases. Glissez-y des mots absurdes qui pourraient être remplacés par d'autres plus adéquats.

PROCEDURE: Les élèves doivent localiser les mots absurdes et les souligner. Ils peuvent aussi les remplacer.

VARIANTE: 1002.1 Au lieu de phrases avec des mots absurdes, on peut écrire de courts textes et y glisser des phrases absurdes.

[]

1003. "L'OEIL DU CYCLONE"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Sous quelques en-têtes différents, regroupez un certain nombre de phrases. Ces phrases doivent illustrer leur en-tête d'une façon ou d'une autre.

Exemple: TRAVAIL

Les hommes qui construisent des maisons portent des casques de sécurité.

Il y avait un problème d'égoût dans le quartier; des hommes sont venus réparer les tuyaux.

PROCEDURE: Les élèves lisent les phrases en un temps limité et essaient de retenir l'information pertinente en fonction de l'en-tête. De mémoire, ils doivent ensuite restituer (par écrit, par le dessin, par la parole, par le mime, etc.) cette information pertinente, en réponse à une question comme: Quels types de travail sont mentionnés dans les phrases ?

[]

1004. "DEBUSQUE LES MOTS."

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Composez ou choisissez un texte et accompagnez-le en marge d'une liste de mots dont la majorité est contenue dans le texte.

PROCEDURE: Les élèves doivent lire le texte et y souligner les mots compris dans la liste en marge au fur et à mesure qu'ils les rencontrent.

VARIANTES: 1004.1 Au lieu de fournir quelques mots à souligner, vous pouvez donner un mot-thème et les élèves doivent souligner au passage tous ceux qui se rapportent au thème.

1004.2 Vous pouvez aussi fournir un texte avec une liste de mots dont plusieurs ne sont pas contenus dans le texte. Les élèves doivent lire le texte et souligner dans la liste en marge les mots qu'ils ont rencontrés dans le texte.

[]

1005. "LIRE A LA QUESTION"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Préparez ou choisissez un texte. Sur une autre feuille, dresser une liste de questions concernant ce texte.

PROCEDURE: Fournissez d'abord les questions aux élèves. Demandez-leur de les lire attentivement, puis de parcourir le texte en localisant au fur et à mesure les réponses à ces questions.

VARIANTE: 1005.1 Vous pouvez finalement demander aux élèves de répondre de mémoire à ces questions.

[]

1006. "L'IDEE D'UNE HISTOIRE"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Préparez quelques textes à caractère informatif, en prenant soin de souligner au début de chaque texte ce qu'il est important d'en retenir. Préparez ensuite quelques questions sur ce que vous aurez présenté comme important.

PROCEDURE: Les élèves lisent les textes en ayant le souci de retenir l'information importante selon la consigne du début. Puis, ils tentent de répondre aux questions.

[]

1007. "J'ANNONCE LA REPONSE."

MATERIEL: Journaux ou pages jaunes, papier, colle.

PREPARATION: Découpez des annonces dans les journaux et/ou les pages jaunes. Collez-les sur une feuille de papier. Sur une autre feuille, préparez des questions auxquelles on peut répondre grâce aux annonces découpées. Préparez aussi une feuille-réponse.

PROCEDURE: Laissez les élèves observer les annonces et localiser les informations dont ils ont besoin pour répondre aux questions.

[]

1100 LA MEMORISATION D'INFORMATION.

La capacité à retenir des informations est certes fondamentale lorsqu'il s'agit d'appréhender un texte écrit (comme dans tout autre moyen de communication, d'ailleurs).

Le rôle de la mémoire commence d'abord par la rétention du sens des mots; cette mémoire est associée à ce que nous avons regroupé dans la sous-catégorie "700 LE LEXIQUE". En lecture, c'est l'aspect minimum de la mémoire qui ouvre la voie au décodage de toutes sortes de textes.

Ensuite, à la lecture d'un texte, la mémoire joue différents rôles: premièrement, elle sert à retenir les informations déjà comprises du texte pour permettre de comprendre les nouvelles informations fournies par ce texte; deuxièmement, elle sert à retenir des informations extérieures au texte, par exemple: des faits du vécu, d'autres textes, etc., pour comprendre la portée des informations du texte. --------->

1100 LA MEMORISATION D'INFORMATION. (suite)

De plus, la mémoire peut retenir les informations de façon plus ou moins détaillée, allant de l'idée générale d'un texte à son mot à mot.

En conséquence, les activités présentées ici cherchent à mettre en valeur les différents rôles de la mémoire. A cet effet, il serait sans doute préférable de prévenir les élèves de quel aspect de la mémoire (sens des mots, informations du texte, informations extérieures au texte, informations générales ou détaillées) sera privilégié dans l'activité.

1101. "DE MES PAREILLES"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Sur une feuille, écrivez une dizaine de phrases. Au verso ou sur une autre feuille, reprenez chacune de ces phrases originale en l'accompagnant de deux autres pas tout à fait semblables.

PROCEDURE: Les élèves doivent lire une phrase originale à la fois, et tenter de la retrouver de mémoire dans celles qui apparaissent, par bloc, au verso ou sur une autre feuille.

VARIANTES: 1101.1 Au lieu de phrases, vous pouvez préparer des listes de mots. Au verso ou sur une autre feuille, reprenez alors chacune de ces listes en l'accompagnant de deux autres listes quelque peu différentes (un ou quelques mots différents; les mêmes mots dans un ordre différent; etc.).

1101.2 Si les phrases originales forment un texte suivi, il sera probablement possible que certains élèves puissent lire toutes les phrases d'un coup et les retrouver toutes, de mémoire, dans les blocs de phrases au verso ou sur une autre feuille.

[]

1102. "ESPACES VITAUX"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Composez ou choisissez des phrases dont vous soulignez des mots essentiels (mots sujets, mots d'action, mots de lieux, mots de temps, etc.). Puis, sur une autre feuille, reproduisez les phrases en omettant ces mots et en laissant les soulignés.

PROCEDURE: Les élèves lisent les phrases complètes et essaient de mémoriser les mots soulignés. Puis, ils prennent les phrases incomplètes et tentent de replacer les mots mémorisés.

VARIANTE: 1102.1 On peut aussi donner les phrases directement aux élèves sans rien souligner. Ils doivent alors les mémoriser et en reproduire le sens en formulant une phrase de style télégraphique, c'est-à-dire une phrase qui ne reprend que les mots essentiels à sa compréhension.

[]

1103. "CHANGEZ DE COMPAGNIE! TOUT LE MONDE DANSE."

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Composez ou choisissez un texte. Remplacez ensuite systématiquement quelques mots de ce texte par d'autres mots du même texte: un mot est partout remplacé par un autre, cet autre mot par un autre, et ainsi de suite. Il est préférable de remplacer des mots qui sont, dans leur phrase originale, associés à des êtres, des objets, des qualités ou des actions qui renforcent leur signification. Il est de même préférable que les mots qui en remplacent d'autres aient des référents ou des sens éloignés de ceux qu'ils remplacent.

Exemple: "Hier, un petit voisin s'amusait sous mon balcon avec une balle. Nous nous sommes lancés la balle pendant quelques minutes. Il n'est pas venu aujourd'hui. J'espère qu'il reviendra demain pour jouer encore sous mon balcon." peut devenir:
"Demain, une balle s'amusait sous mon petit voisin avec un balcon. Nous nous sommes lancés le balcon pendant quelques minutes. Elle n'est pas venue aujourd'hui. J'espère qu'elle reviendra hier pour jouer encore sous mon petit voisin."

Fournissez sur une feuille à part une liste des changements introduits dans le vocabulaire. ---------->

1103. "CHANGEZ DE COMPAGNIE! TOUT LE MONDE DANSE." (suite)

PROCEDURE: Les élèves peuvent d'abord prendre connaissance du nouveau vocabulaire et essayer de le mémoriser. Puis, ils lisent le nouveau texte en essayant de saisir son sens. On peut leur demander de remplacer, de mémoire, le nouveau vocabulaire par le vocabulaire original; ou encore, on peut formuler quelques questions en utilisant le nouveau vocabulaire et demander aux élèves d'y répondre en utilisant le vocabulaire original.

VARIANTES: 1103.1 Au lieu de remplacer des mots par d'autres mots du même texte, on peut les remplacer par des mots inexistants: "Reto, un tujaz s'amusait sous mon ponerdi avec une lufonne. Nous nous sommes lancés la lufonne pendant quelques minutes. Il n'est pas venu aujourd'hui. J'espère qu'il reviendra manoli pour jouer encore sous mon ponerdi."

1103.2 On peut aussi, remplacer systématiquement des mots du texte original par une formule morphologiquement variable tel le fameux "schtroumpf" qui devient "schtroumpfs, schtroumpfer, schtroumpfable, etc.".

[]

1104. "TRACES D'UNE HISTOIRE"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Préparez ou choisissez une courte histoire. Sur une autre feuille, écrivez une liste de mots qui représentent des personnages, des objets, des lieux, etc., figurant ou non dans l'histoire.

PROCEDURE: L'élève doit d'abord lire l'histoire. Puis il prend la liste de mots et, de mémoire, il essaie d'indiquer quels sont les noms de personnages, d'objets ou de lieux, etc., qui sont cités dans l'histoire.

[ ]

1105. "FAITES-EN LE TOUR."

MATERIEL: Un texte.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Lisez une histoire aux élèves et demandez-leur ensuite de répondre à des questions comme:

- Qui est le personnage principal ?
- De quoi a-t-il l'air ?
- Où habite-t-il ?
- Qu'aime-t-il faire ?
- Comment agit-il ?
- Est-ce qu'il vous ressemble par certains aspects ?
- Quel âge a-t-il approximativement ?

[ ]

1106. "AU TEMPS D'AVANT, L'APRES"

MATERIEL: Une histoire.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Lisez une histoire aux élèves, puis rappelez-leur un incident particulier de cette histoire. Ils doivent alors décrire ce qui vient immédiatement avant et après. Vous pouvez aussi leur montrer une illustration qui réfère à un passage de l'histoire; les élèves doivent identifier le passage en question et retrouver ce qui vient immédiatement avant et après.

[ ]

1107. "HISTOIRE DE QUESTIONS"

MATERIEL: Une histoire.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Les élèves forment des groupes. Chaque groupe forme un cercle. Le premier membre du groupe pose à celui qui se trouve à sa droite, une question à propos d'une histoire qu'ils ont tous lue. Si ce voisin de droite répond correctement, il obtient un point et c'est maintenant son tour de poser une question à son voisin de droite.

Si par contre un élève est incapable de répondre correctement, la question continue de se promener autour du cercle vers la droite, jusqu'à ce que quelqu'un trouve une réponse appropriée. Le jeu peut se poursuivre aussi longtemps qu'il y a des questions à poser, mais il peut être suffisant d'aller au point où tous les élèves ont eu quelques occasions de participer.

[ ]

1200 LA REORGANISATION D'INFORMATION.

Un texte est une organisation d'information au moyen de l'écrit. Lorsqu'un lecteur parcourt un texte, il peut très bien emmagasiner l'information selon la même organisation que l'auteur. Toutefois, il peut réorganiser cette information selon ses préoccupations. Rapporter à sa façon ou résumer un texte est une forme de réorganisation d'information. De même, traduire le contenu d'un texte en dessin, en tableau, en mime, en sketch, etc., procède de ce mécanisme de réorganisation.

Les activités de cette sous-catégorie visent à sensibiliser aux différentes formes de réorganisation possible de l'information.

[]

1201. "TEXTE ILLUSTRE"

MATERIEL: Papier, crayon, ciseaux, colle, texte.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Faites lire un texte aux élèves et demandez-leur de l'illustrer. Pour ce faire, ils peuvent découper des images dans des magazines, des revues, etc., et les coller sur une feuille à la façon d'une bande dessinée, ou encore ils peuvent créer eux-mêmes leurs dessins de bandes dessinées. Leurs réalisations peuvent être exposées.

( )

1202. "IDEES EN SERIE"

MATERIEL: Photographies, bandes dessinées, etc.

PREPARATION: Recueillez plusieurs illustrations pouvant ou non être regroupées par séries.

PROCEDURE: Demandez aux élèves de faire des séries avec le matériel dont ils disposent. Ils doivent présenter leurs séries aux autres et justifier leur choix, leur organisation, etc., dans une discussion ouverte.

( )

1203. "L'ESPACE DES PHRASES"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Ecrivez une série de phrases qui informent l'une sur le "où", l'autre sur le "quand", une autre sur le "comment" et enfin une autre sur le "quoi" de certains êtres, objets ou événements.

PROCEDURE: Distribuez les feuilles aux élèves et demandez-leur de signifier pour chacune des phrases qu'ils y lisent si elle exprime le "où", le "quand", le "comment" ou le "quoi" des êtres, objets ou événements dont il est question dans ces phrases.

Exemple:	Luc est allé au zoo.	"Où"
	Le soleil est une étoile.	"Quoi"
	Hier, c'était dimanche.	"Quand"
	Ma balle est bleu, blanc et rouge.	"Comment"

[]

1204. "LA CAUSE, L'EFFET ET L'INCIDENT"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Ecrire dix groupes de trois phrases, l'une énonçant la cause, l'autre énonçant l'effet et une dernière n'ayant rien à voir avec ce couple cause-effet.

Exemple: Le soleil se lève.
Je suis mouillé.
Il a plu.

PROCEDURE: Demandez aux élèves d'identifier dans chaque groupe de phrases, celle qui fait état d'une cause, celle qui décrit l'effet et celle qui n'a rien à voir avec les autres.

[]

1205. "T.L.E.C. A REMPLIR"

MATERIEL: Papier, crayon, texte.

PREPARATION: Choisir un texte.

PROCEDURE: Demandez aux élèves de prendre une feuille de papier et de la diviser en quatre colonnes. Au sommet de chacune de ces colonnes, ils doivent écrire respectivement "Temps", "Lieu", "Evénement" et finalement "Cause". Distribuez le texte et demandez-leur de trouver des mots pouvant être regroupés dans l'une ou l'autre de ces colonnes.

Exemple:	TEMPS	LIEU	EVENEMENT	CAUSE
	Hier	Montréal	Accident	Vitesse
	.....	....	.....	.....

[]

1206. "TOUT EN GLISSANT"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Préparez une série de phrases qui changent de sens, dépendant du contexte de leur utilisation.

Exemple: La chaussée est glissante.

PROCEDURE: Demandez aux élèves d'insérer chacune de ces phrases dans des contextes différents qui font en sorte que cette phrase prenne un sens différent. Discutez avec eux de ces différences de sens.

Exemple: La chaussée est glissante. Je suis tombé.
Fais attention. La chaussée est glissante.
La chaussée est glissante. J'ai beaucoup de plaisir.

[]

1207. "LES POINTS SUR LE I""

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Préparez ou choisissez un court texte. Accompagnez-le d'une liste de 3 ou 4 résumés plus ou moins adéquats.

PROCEDURE: L'élève doit lire le texte et choisir le résumé le plus pertinent.

VARIANTE: 1207.1 Au lieu de résumés, vous pouvez soumettre une liste de titres plus ou moins adaptés, ou encore une série d'illustrations plus ou moins représertatives d'une scène importante du texte.

[]

1208. "DES AIRS DE TITRE"

MATERIEL: Livre, papier, crayon.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Choisissez des paragraphes dans un livre et demandez aux élèves de trouver trois titres pour chacun de ces paragraphes. Un premier titre doit être un titre d'action, un deuxième un titre d'atmosphère et un troisième un titre de suspense.

[]

1209. "LIVRE A LA RECHERCHE D'UN TITRE"

MATERIEL: Petit livre de lecture, papier, crayon.

PREPARATION: Faites en sorte que le titre du livre de lecture soit caché. Fixez ensuite à l'intérieur de la couverture une feuille lignée vierge.

PROCEDURE: Placez le livre à la disposition des élèves. Demandez à ceux qui le lisent de lui trouver un ou plusieurs titres et de le ou les écrire sur la feuille préparée à cet effet.

[]

1210. "COUVERTURE A NUE"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Demandez aux élèves de faire une jaquette pour leur livre préféré. Insistez sur le fait que le dessin et la couleur doivent décrire d'une certaine façon l'atmosphère et le contenu du livre. Rappelez-leur d'inscrire le titre du livre et le nom de l'auteur.

[]

1211. "QUESTION DE SOUVENANCE"

MATERIEL: Papier, crayon.

PROCEDURE: Préparez des tableaux présentant des informations qui peuvent être comparées (tableau de distance, tableau de valeur nutritive, tableau de prix, etc.). Préparez aussi des questions qui exigent de réorganiser l'information mémorisée.

Exemple:

VILLE	DISTANCE DE MONTRÉAL (km)
Amos	600 km
Drummondville	111 km
Québec	253 km
Rimouski	539 km

Quelle ville est la plus proche de Montréal ?
Quelle ville est la plus loin de Montréal ?
Drummondville est-elle plus proche de Montréal ou plus proche de Québec ?

PROCEDURE: Les élèves doivent mémoriser les informations et répondre aux questions sans référer aux tableaux.

[]

1212. "A GAUCHE, TU TOURNES A DROITE."

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Sur une feuille, préparez une liste de mots.

PROCEDURE: Pour développer chez les élèves l'habileté à suivre des directives "à la lettre", donnez-leur quelques consignes différentes à propos de ce qu'ils doivent faire avec la liste de mots.

Exemple: Soulignez d'un trait...
Encerclez ...
Rayez ...

[]

1213. "MOTS DE GESTES"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Aucune.

PROCEDURE: Demandez aux élèves de réaliser un dessin, de préférence avec des figures géométriques. Prévenez-les que leur dessin ne gagne pas à être compliqué, parce qu'ils doivent en faire une description écrite assez précise pour qu'un autre élève puisse le reproduire à partir de cette description seulement.

Demandez-leur de dessiner sur une feuille et d'écrire leur description sur une autre. Lorsque leur travail est terminé, ils s'échangent leur description et essaient de produire un dessin le plus fidèle possible à la description qu'ils reçoivent.

Lorsque ces productions sont achevées, les élèves les comparent aux dessins originaux à partir desquels ont été écrites les descriptions. Ils évaluent alors ce qui, de la description ou de la reproduction, a été le plus fidèlement réalisé: si le dessin final est une reproduction parfaite du dessin original, on doit supposer que la description a été bien faite et que le lecteur-dessinateur a été compétent; si, par contre, le dessin final ne correspond pas au dessin original, l'erreur aura pu se glisser ou bien dans la description, ou bien dans la reproduction, ou bien dans les deux parties à la fois.

1213. "MOTS DE GESTES" (suite)

VARIANTE: 1213.1 Cette activité peut être généralisée à toute forme d'expression, comme le découpage, le mime, etc.

P.S.: Une telle activité est identique à ce que vous avez vous-mêmes à réaliser lorsque vous préparez, par exemple, le matériel de l'activité "MAIN AU PIED DE LA LETTRE" (#205), sans consulter l'illustration!

1300 L'ANTICIPATION/LE DEVELOPPEMENT D'INFORMATION.

Si je vois un vase tomber, je peux penser que lorsqu'il atteindra le sol, il se brisera. De ce que je connais et suis habitué à voir, je prévois la suite des événements. Cette capacité d'anticipation de la suite des événements joue grandement dans la compréhension de textes.

De plus, à partir de l'ensemble d'un texte ou de certaines de ses informations, il est possible d'entrevoir ou d'imaginer des développements, par exemple: plonger un personnage d'un récit dans une autre histoire qu'on a imaginée, rechercher des informations supplémentaires, initier des applications, etc. A la différence de l'anticipation, le développement permet de sortir des cadres fournis par le matériel.

Les activités de cette sous-catégorie visent à stimuler chez les élèves leur capacité à anticiper et à développer. []

1301. "SUR TON ORDRE"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Composez ou choisissez un texte d'une dizaine de lignes. Divisez le texte en quelques portions équivalentes à plus ou moins une ligne de ce texte. Vous pouvez effectuer les divisions au milieu d'un mot, entre deux mots ou entre deux phrases. Disposez ensuite chaque portion du texte dans un ordre différent de l'ordre original.

PROCEDURE: Demandez aux élèves de reconstituer le texte dans son ordre original.

VARIANTE: 1301.1 Au lieu de mélanger des lignes de texte, vous pouvez mélanger des paragraphes et demander aux élèves de reconstituer l'ordre original du texte.

[]

1302. "LANCE TA PHRASE!"

MATERIEL: Carton rigide, rouleau de papier de toilette, crayon.

PREPARATION: Découpez une rondelle de carton rigide de 15 cm de diamètre et collez-y un rouleau de papier de toilette à la verticale. Découpez ensuite des anneaux de carton de 15 cm de diamètre et écrivez une phrase sur chacun. L'ensemble des phrases des anneaux doivent former une histoire.

PROCEDURE: Formez une équipe d'autant de joueurs qu'il y a d'anneaux à l'histoire. Demandez aux joueurs de reconstituer l'histoire dans l'ordre puis, en se tenant à une distance raisonnable, de lancer chacun un anneau autour du rouleau de papier de toilette, et cela dans l'ordre des phrases de l'histoire reconstituée.

[]

1303. "TROIS DANS UN PAQUET"

MATERIEL: Trois histoires différentes, ciseaux, fiches (12,7 cm x 20,3 cm).

PREPARATION: Découpez les trois histoires en paragraphes. Montez chacun de ces paragraphes sur une fiche. Numérotez les fiches au verso de façon à retracer leur ordre original.

PROCEDURE: Mélangez toutes les fiches et demandez aux élèves de reconstituer les trois histoires dans leur ordre, sans avoir recours à la numérotation du verso.

[]

1304. "DRAME ENTRE LES LIGNES"

MATERIEL: Un texte inconnu des élèves.

PREPARATION: Choisissez une partie du texte à laquelle vous reconnaissez une valeur dramatique ou informative.

PROCEDURE: Distribuez le texte aux élèves et demandez-leur immédiatement de couvrir d'une feuille la partie de texte que vous avez choisie.

Commencez à lire le texte avec eux et une fois parvenu au passage camouflé, demandez-leur de compléter. Si le texte original se poursuit au-delà de la partie que vous gardez secrète, continuez la lecture jusqu'à la fin en insistant ensuite auprès des élèves pour qu'ils emploient leur imagination et leur esprit logique à élaborer (par écrit, en dessin, en mime, etc.) la portion du drame ou de l'information manquante.

Lisez ensuite les différentes versions, y compris la version originale, et comparez-les entre elles.

[]

1400 L'EVALUATION CRITIQUE.

Saisir le sens d'un texte est certes l'objectif majeur en lecture. Mais pour ce faire, il est souhaitable que la compréhension du texte comporte aussi un aspect d'évaluation. Il s'agit ici d'amener les élèves à lire de façon critique: exprimer son jugement sur le contenu du texte, sa présentation, sa logique, sa vraisemblance, sa valeur par rapport à d'autres textes du même genre, etc.

Les activités regroupées dans cette sous-catégorie conduisent toutes plus ou moins les élèves à évaluer l'un ou l'autre des aspects d'un texte écrit.

[]

1401. "AH OUI! C'EST COMME DANS..."

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Préparez ou choisissez 3 ou 4 textes. Un de ces textes servira de point de référence. Les autres textes lui seront comparés sous un aspect ou un autre (personnages, situations, dénouement, etc.). Assurez-vous que, pour chaque aspect de comparaison, un seul des autres textes entretienne des ressemblances avec le texte de référence.

PROCEDURE: L'élève doit trouver quel personnage, quelle situation ou quel dénouement, etc., des autres textes ressemble le plus au personnage, à la situation ou au dénouement, etc., de l'histoire de référence.

VARIANTE: 1401.1 Sans que les textes soient nécessairement présentés simultanément, on peut procéder à ce genre d'exercice en rappelant aux élèves quelques histoires déjà lues dont au moins deux entretiennent des ressemblances.

[]

1402. "AU-DELA DE LA REALITE"

MATERIEL: Papier, crayon.

PREPARATION: Sur une feuille, écrivez une série de phrases dont certaines sont des exagérations.

PROCEDURE: Distribuez la feuille aux élèves et demandez-leur d'identifier les phrases exagérées.

VARIANTE: 1402.1 Vous pouvez utiliser des messages publicitaires et, de la même façon, demander aux élèves d'identifier ce qui est exagéré, farfelu, etc.

[]

1403. "TROUVE! IL Y A DU VRAI."

MATERIEL: Photographies, ciseaux.

PREPARATION: Découpez des photographies de différents éléments d'une catégorie d'objets (des moyens de communication, des édifices publics, des outils, des vêtements, etc.).

PROCEDURE: Présentez ces photographies aux élèves et demandez-leur d'en choisir une par personne ou une par équipe. Pendant les jours qui suivent ce choix, ils doivent accumuler de l'information sur l'objet représenté par leur photographie. Ils présentent ensuite aux autres un texte informatif sur cet objet, texte dans lequel ils auront pris soin de glisser quelques fausses informations. Les autres doivent, malgré les fausses informations, essayer d'identifier l'objet en question et trouver quelles informations concernant cet objet sont fausses.

[]

ANNEXE 1

Classement des activités en fonction d'un âge approximatif:

6-7 ans: 001-003, 101,102,104, 201-220, 351,352, 501-504, 701-715,717-733, 901-903, 1002-1006, 1101,1102,1104-1107, 1201-1203,1207, 1209,1212, 1301,1302.

8-9 ans: 002-004, 102-104, 212-215,219,220, 301-307, 351-353, 401, 501,502,504, 701-715, 717-721, 723-739, 901-903, 1001-1007, 1101,1102,1104-1107, 1201-1212, 1301-1303, 1401,1402.

10-11 ans: 004, 103,104, 220, 301-307,353, 401, 504, 724-726,728-739, 1001-1007, 1101-1107, 1201, 1204-1208,1210,1211, 1301,1303, 1401,1402.

ANNEXE 2

Sources de référence des activités de lecture.

Les titres suivants indiquent les ouvrages qui nous ont inspirés dans la conceptualisation et la présentation de chacun des jeux et exercices de ce recueil. Nous avons bien élaboré nombre de variantes et conçu quelques activités de notre cru, mais la consultation de ces ouvrages, et en particulier celui de Spache (1976), constitue la base de notre démarche.

AESCHIMANN, J.; ACHIM, P.; DESROCHERS-BRAZEAU, Aline. (1979). Cahier d'activités. Lecture et écriture. 3ème année. Collection "Notre langage". Montréal: Editions Etudes Vivantes.

RICHAUDEAU, F. et REMOND, G. (1980). Je deviens un vrai lecteur. Montréal: France-Amérique.

SPACHE, Evelyn B. (1976). Reading activities for child involvement. 2ème édition. Boston: Allyn & Bacon.

REFERENCES

GUSZAK, F.J. (1978). Diagnostic Reading Instruction in the Elementary School. 2ème édition. New York: Harper & Row

MINISTERE DE L'EDUCATION DU QUEBEC (1979). Programme d'étude. Primaire. Français. Direction générale du développement pédagogique. Direction des programmes. Service du primaire.

INDEX

La liste des catégories qui nous servent à la classification des activités est présentée ici en ordre alphabétique. Chaque catégorie est accompagnée d'une série de numéros. Ces derniers renvoient à des activités qui n'ont pas, à l'origine, été classées sous cette catégorie, mais qui entretiennent un rapport certain avec elle. Si donc vous êtes intéressés à trouver d'autres activités exploitant par exemple, la maîtrise de l'ordre alphabétique, à l'exception de celles catégorisées dans l'intervalle 500-599, vous en relevez ici trois. N.B.: Le trait d'union entre deux numéros signifie "de ... à ...".

ALPHABET: 202, 401, 717.

ANALYSE CONTEXTUELLE: 003, 305-307, 503, 709,721,722,726, 730,734,735,738, 901-903, 1002, 1103, 1201-1209, 1213, 1301-1303, 1401-1403.

ANALYSE AU DICTIONNAIRE: 211,212,214,215,219, 709-711,718, 725,729,736,737.

ANALYSE PHONIQUE: 101, 503, 703-706, 720,722,726,727.

ANALYSE STRUCTURALE: 101, 201,220, 720,737, 901-903.

ANTICIPATION/DEVELOPPEMENT D'INFORMATION: 001,003, 102-104, 210, 307, 718,720,722-728,733,735, 902,903, 1001-1007, 1101-1103,1107, 1201-1204,1206-1210, 1401-1403.

EVALUATION CRITIQUE: 001,002,004,005, 724,730,734,739, 1001, 1202,1204,1206,1207,1213, 1301-1304.

EXPRESSION: 201, 714,716,718,720,721,723,725,727,728,733,739, 902, 1003, 1201,1202,1208-1210,1213, 1304, 1401.

LEXIQUE: 002, 204-206,209-212,214,218-220, 301-307, 401, 501,502.

LOCALISATION D'INFORMATION: 353, 504, 701-708,710-713,716, 719,729,736, 1101, 1104,1107, 1211.

MEMORISATION D'INFORMATION: 103, 352, 502,504, 701,702,712, 713, 1001,1004-1007, 1211, 1401.

MORPHOLOGIE: 351-353, 902,903.

REORGANISATION D'INFORMATION: 004,005, 215, 724,738, 1007, 1102,1105-1107, 1403.

SYNTAXE: 102,104, 719,728, 1301.

SYSTEME GRAPHO-PHONETIQUE: 201-220.

La collection **Le français à l'école primaire** a pour objectif de faire connaître des documents d'intérêt varié produits dans le cadre du P.P.M.F. primaire de l'Université de Montréal. Ces documents s'adressent à toute personne intéressée à la didactique du français, langue maternelle, tant du point de vue pratique que théorique. La collection compte trois séries.

Perfectionnement des maîtres

Cette série regroupe des textes, des mises en situation et des ateliers destinés à susciter la réflexion et à motiver un renouvellement de la pratique de l'enseignement du français. Les professeurs chargés de la formation ou du perfectionnement des maîtres de français, les conseillers pédagogiques et les maîtres de français peuvent s'y référer.

Recherches et essais

Cette série présente les résultats de recherches et d'études produites par les professeurs, agents de recherche et conseillers pédagogiques reliés au P.P.M.F. primaire de l'Université de Montréal. Fruits d'une démarche expérimentale, analytique ou exploratoire, les documents de cette série abordent des aspects divers de la langue, de son fonctionnement et de son apprentissage, sous l'angle de la linguistique, de la psychologie ou de la pédagogie.

Documentation pédagogique

Cette série propose une documentation à caractère pratique issue de travaux et d'expérimentations menés dans la classe de français ou recensés à travers la littérature sur la didactique de la langue maternelle. Regroupées par dossiers, les situations d'apprentissage et les interventions pédagogiques suggérées sont directement utiles aux maîtres de français.

Collection publiée par le Centre de pédagogie de l'enseignement du français langue maternelle au primaire du P.P.M.F. primaire, Faculté des sciences de l'éducation, Université de Montréal.